ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: AGOSTO 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO

Laboratorio de las Estrellas: Cuerpos en Movimiento, Sabores del Universo y Sinfonías de Color"

Potenciar la autonomía corporal en niñas y niños de 2 años mediante un laboratorio pedagógico que integra la exploración cósmica, el arte plástico y el lenguaje musical, facilitando de forma respetuosa el control de esfínteres, el uso independiente de cubiertos y la aceptación de verduras en su alimentación diaria.

En la primera infancia, específicamente a los dos años de edad (nivel Párvulos), las niñas y los niños transitan por un periodo crítico de desarrollo caracterizado por la conquista de su autonomía corporal, la autorregulación y la afirmación de su identidad. Procesos como la adquisición del control de esfínteres y la transición hacia hábitos de alimentación autónomos e inclusivos (como el consumo de verduras) no deben abordarse como adiestramientos mecánicos o impositivos, sino como experiencias de soberanía corporal, gozo y descubrimiento.

Desde el enfoque de Los intereses, particularidades y necesidades de los niños y niñas, el ambiente pedagógico debe ser un detonante del interés genuino. Al integrar los astronautas desde una perspectiva de exploración cósmica (luces, sombras, gravitación, texturas "lunares"), junto con los lenguajes artísticos de la música y la pintura, se transforma la rutina cotidiana en un escenario de investigación sensorial.

El control de esfínteres se aborda sin presiones, reconociendo las señales del propio cuerpo como "señales de alerta o mensajes intergalácticos" en un ambiente seguro, divertido y rítmico por la música.

La alimentación y el consumo de verduras se desmitifican al transformar los alimentos en "materia cósmica" para explorar a través de la pintura dactilar comestible, el olfato, el tacto y el gusto libre de presiones.

Estas experiencias pedagógicas buscan garantizar el derecho al juego, la expresión artística y la nutrición afectiva, fortaleciendo la confianza corporal y la autonomía de las niñas y los niños de dos años dentro del jardín infantil.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera Bustamante
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	03 de Agosto de 2026	NIVEL: PÁRVULOS 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

El espacio en la "estación Espacial Alfa" captó de inmediato la atención de los niños y niñas al recibir el llamado de la misión, los niños y niñas adoptaron con entusiasmo la identidad de Astronautas. En la asamblea las preguntas detonantes abrieron el espacio simbólico: Docente "¿Cómo están mis pequeños astronautas? ¿Saben como flotan en el espacio?" Gael (Se levanto de su puesto e inclino el cuerpo) "Así volando despacito". Juan José "Profe yo se hacer como un cohete. ¡Fuush!". Durante la transición del "combustible estelar" (desayuno) y la posterior rutina permitió naturalizar e invitar al uso del baño sin presiones ni imposiciones, vinculando la ingesta de alimentos con la necesidad natural del cuerpo. Al pasar al salón para "Activar el motor Sonoro" los niños recibieron maracas y tambores. La dinamica de mover el cuerpo al ritmo Agotó/rapido y detenerse ante el sonido grave/profundo generó momento de alta atención propioceptiva. Ante el golpe al tambor que realizaba/indicaba la docente. Gael "Alcanzo sus dos manos al abdomen, se quedo en silencio un segundo y dijo como sorpresa "Mi pancita suena sola". Milagros se tocó su barriga, miro la pista de Huellas señalando diciendo "Chichi mamá, cohete quiere hacer chichi". Caminando y en compañía de la docente fueron a dejar el descargue del Chichi. A través del contraste rítmico, el grupo Experimento el control de su propio cuerpo. Esta estrategia ayudo a disminuir la asociación del "ir al baño" transformando la señal en un mensaje de la misión espacial. En la actividad al cobrar la estrella sobre su abdomen los niños miraron como subían y bajaban con la respiración: Juan José "Profe mi estrella sube arriba cuando respiro". Esta experiencia demuestra como el juego de roles y la exploración sonora sirvieron como mediadores pedagógicos para abordar el control de esfínteres desde la propiocepción (escucha de las sensaciones internas). Y no desde la obligación extrema. Se logro vincular el sentido auditivo. Con la indicación de la llenura de la vejiga, permitiendo que cada niño asistiera al baño al reconocer su propia señal corporal. en un ambiente donde se celebro El autocuidado de forma placentera y natural.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

El control de esfínteres es un hito madurativo y socioemocional, no un adiestramiento. Abordarlo desde la metáfora del "cohete del astronauta" nos permitió trasladar la atención hacia la interocepción (la capacidad del niño para sentir y leer lo que ocurre dentro de su cuerpo). de una manera libre, Utilizar la música como señalizador de pausas demostró que la autorregulación fluye y la toma de conciencia corporal se desarrolla mejor cuando los niños tienen el control sobre su propio proceso.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana A. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 03 de agosto de 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Reconocer las sensaciones corporales previas a la evacuación (deseo de orinar o defecar) mediante la exploración de ritmos musicales (rápido/lento, grave/agudo) y el juego de roles como astronautas, promoviendo la autonomía progresiva en el uso del baño y el autocuidado de manera placentera y sin presiones.

EJES A FORTALECER: Autonomía progresiva, reconocimiento del propio cuerpo y autorregulación en el control de esfínteres, Conciencia corporal, Exploración sonora/musical (ritmos, alturas y pausas) y expresión, dramática (juego de roles).

ESTRATEGIA PEDAGOGICA:

"La Estación de Control de Señales"

Se da inicio a la Asamblea de Bienvenida y Activación de la Expectativa recibimos a las niñas y los niños en la Estación Espacial Alfa, dándoles la bienvenida a su primera misión cósmica e invitándolos a sentarse en las sillas dispuestas en media luna. Una vez reunida la mayoría del grupo, iniciamos la asamblea de acogida generando preguntas detonantes para despertar su curiosidad e imaginación: ¿Cómo están hoy, pequeños astronautas? ¿Alguien sabe cómo flotan los astronautas? ¿Les gustaría viajar hoy en un cohete gigante hacia las estrellas?". A través de estas preguntas, motivamos su creatividad y preparamos el ambiente para la jornada.

Continuamos con la transición de Cuidado: "Combustible Estelar" (Desayuno) e Higiene pasamos a la mesa para recibir el "combustible espacial" (desayuno), motivándola autoalimentación para cargar energía antes del despegue, al finalizar el consumo de alimentos, realizamos la transición al área de baños, lavamos manos y cara, e invitamos a hacer "pipí o popó" de forma respetuosa, atendiendo las necesidades individuales de cada niña y niño.

De regreso al salón "El Radar Sonoro de la Panza" nos ubicamos nuevamente en media luna. Activamos el cuerpo y el ánimo cantando y bailando la canción "Hola Lunes ¿cómo estás?" (de Peque Luz), permitiendo el movimiento libre, la docente, caracterizada como la "Comandante Astronómica", explica la misión del día: En el espacio, "los trajes de astronauta tienen un radar especial que nos avisa cuándo la panza quiere decirnos algo", Repartimos maracas y tambores a las niñas y niños. Comenzamos a explorar ritmos juntos: cuando la música o el tambor suena rápido y agudo, caminamos libremente "flotando como astronautas".

Cuando el ritmo cambia a un sonido grave, lento y profundo (el golpe del tambor grave), hacemos una "PAUSA CÓSMICA": todos nos detenemos, llevamos nuestras manos al abdomen y escuchamos el mensaje de nuestro cuerpo. La docente guía la propiocepción: "Escuchen su panza ¿El radar nos está avisando que el cohete necesita ir al baño a descargar combustible? Quienes sientan la necesidad, caminan por la pista de huellas brillantes hacia los orinales/adaptadores de manera espontánea y apoyados por el tale.

Para finalizar la misión, nos acostamos boca arriba sobre una colchoneta o alfombra en el piso en forma de círculo Colocamos música de relajación con sonidos de gotas de agua y cosmos, pedimos a los niños que pongan un pequeñito "cohete de juguete" o una estrella de tela sobre su barriguita. Respiramos profundo inhalando por la nariz y exhalando por la boca, observando cómo la estrella sube y baja con el movimiento de su abdomen. Cerramos con un aplauso colectivo de astronautas y un agradecimiento por avanzar en el proceso.

RECURSOS A UTILIZAR: Instrumentos musicales: Tambores, maracas y panderetas. Telas oscuras, estrellas de papel, luces o proyector de estrellas, cinta brillante para el piso. Reproductor de sonido, estrellas o cohetes pequeños de tela/foamy para la respiración sobre el abdomen.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	**Código:** **Versión:** **Fecha:** **Página:**
FECHA: 04 de agosto de 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Fortalecer la autonomía motora en el subir y bajar prendas de vestir(pantalones/calzoncillos) mediante la intervención plástica de trajes espaciales; y el juego simbólico de preparación para el viaje, facilitando la independencia en el momento de ir al baño de forma placentera.

EJES A FORTALECER: Autonomía en el vestido/desvestido y fortalecimiento de la autoestima ante los logros cotidianos, motricidad fina (prensión, coordinación bimanual), motricidad gruesa y coordinación visomotora, expresión plástica (pintura sobre tela) y juego simbólico.

ESTRATEGIA PEDAGOGICA:

"Trajes Espaciales: Subo, Bajo y Despego"

Iniciamos con la Asamblea de Bienvenida y Activación de la Expectativa, recibimos a los niños y niñas en el aula de Trajes Galácticos, invitamos asentarnos en media luna en las sillas o sobre la alfombra, esperamos a que la mayoría esté reunida para iniciar la asamblea. Preguntándoles de forma motivadora: "¡Hola, exploradores! ¿Cómo amanecieron hoy? ¿Saben qué necesita un astronauta antes de montarse en su cohete? ¡Su traje espacial! ¿Saben cómo se lo ponen? ¿Quién puede subirse el pantalón solito como un gran astronauta?", con intención escuchamos sus respuestas, comentarios y gestos, encendiendo el deseo de participar en el reto del día. Nos desplazamos hacia la transición de Cuidado y recargue de combustible Estelar (Desayuno) e Higiene, reforzando la toma de cubiertos o vaso con ambas manos, al finalizar, pasamos al baño: lavamos manos y cara. Invitamos a cada niño a intentar bajarse el pantalón o la prenda inferior con acompañamiento pedagógico respetuoso, reconociendo el intento como un logro.

Regresamos al salón e invitamos al grupo a ubicarse en media luna. Y activamos el cuerpo cantando y bailando la canción (sube y baja de Pequeño Pez), La docente, como la Diseñadora Espacial, presenta unos lienzos de tela o pantalones cómodos de tela elástica que cada niño usará simbólicamente como su traje espacial. Con pinceles gruesos, brochas pequeñas y pintura comestible/lavable de colores brillante (blanco, azul, fucsia, amarillo), cada niño pinta libremente su traje sobre las mesas o la alfombra. Una vez secas las prendas o usando prendas elásticas de ensayo, la docente inicia la dinámica del Simulador de Vuelo. Cuando la música espacial suena, los astronautas caminan y
Flotan, cuando la docente dice: "¡Emergencia espacial, debemos ir a la estación de baño!", la música se detiene. Todos deben intentar bajarse la prenda o pantalón solos para sentarse en una silla simbólica. A la señal de "¡Despegue de nuevo!", deben subirse el pantalón sujetándolo de los dos lados con sus manitas. La docente guía la pinza y el empuje sin reemplazar la acción del niño.

Para cerrar la experiencia, nos ubicamos frente al espejo del salón o Ponemos música de desfile. Cada niño y niña pasa por el espejo, se observa con su prenda puesta, se sube y baja el pantalón saludando a su reflejo y recibiendo los aplausos del grupo, ¡despegando de la autonomía!". Finalizamos con un abrazo colectivo y felicitaciones por el esfuerzo realizado.

RECURSOS A UTILIZAR: Pantalones elásticos cómodos (traídos de casa), retazos de tela lavable o camisetas anchas, Pintura lavable/comestible, brochas, pinceles gruesos, paletas para mezclar colores, reproductor de música, piolas y ganchos de ropa de colores, sillas infantiles.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2
FECHA	04 / Agosto / 2016	NIVEL: Párvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

La Experiencia Comenzó en el aula. "de trajes Galactico" Para comenzar con la misión, la docente planteó las preguntas en la asamblea para despertar la curiosidad e imaginación de los niños. ¿Quién puede subirse el pantalón solito como un gran Astronauta? las respuestas no se hicieron esperar Gael levantó la mano con entusiasmo y Exclamó: "Yo, seno! Mira yo soy fuerte" tirando hacia arriba la pretina de su pantalón! "Milagros Observo a gael, Sonrió y tocó su pantalón diciendo "Sabes, si, mira". Anticipando la acción. En la transición del desayuno, la intención pedagógica Se mantuvo activa. Juan José y Aron mostraron gran avance al sostener su vaso con ambas manos sin derramar liquido, reforzando la coordinación bimanual que más tarde usarían para manipular sus prendas. Al regresar al aula los niños intervinieron sus trajes espaciales utilizando pinceles, pintura sobre ellos, donde Adriana eligió el color fucsia y azul, dejando el pincel de arriba abajo con trazos. mientras decía "Mira aquí, bonito" por su parte Aron prefirio usar sus dedos para plasmar Su Huellas, ejercitando la pinza y presición. Al sonar la música los niño flotaron por el salón. Ante la consigna "Emergencia espacial ir a la estación del baño". los niño Corrieron a sus sillas para el reto. Juan José agarró la pretina de su pantalón de ensayo con ambas manos y haciendo fuerza con las piernas logro bajarlo "Con la" hasta las rodillas, orgulloso Gritó "Ya bajo, profe, ya me siente aquí". Gael durante el Orden, sujeto sus pantalones desde la cintura jalando de hacia arriba de forma simultanea. Esta vivencia demuestra como el juego simbólico y el arte activado sirvieron de motor para dominificar una rutina que suele generar frustración en la infancia. el desvestido y vestido autonómo. A través del reto de los Astronautas, los niños ejercitaron la coordinación bimanual, la fuerza de empuje y la presión lateral. Esta destreza motora impacta directamente en su autonómia e independencia para ir al baño transformando un habito Cotidiano en una meta alcanzable que fortalece su autonomía, autoestima e Imagen Corporal.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

Desvestirse y vestirse de forma autonóma requiere un nivel Complejo de integración Viso-motora, equilibrio y fuerza corporal que no se logra de un día para otro. Al desligar este aprendizaje de la prisa diaria y convertirlo en un juego de simulación espacial Observamos como los niños y niñas perdieron el miedo a equivocarse Acompañarlos desde la sugerencia Sutil fue la clave para que experimentaran el orgullo del logro propio.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 05 de agosto de 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Disminuir la ansiedad o temor frente al acto de orinar y defecar mediante la exploración sonora con instrumentos de agua y la pintura plástica con hielos de colores, asociando el sonido del flujo hídrico con la relajación corporal y la soltura del esfínter de manera espontánea.

EJES A FORTALECER: Autorregulación emocional, superación de miedos/ansiedad y autonomía en el control de esfínteres, estimulación sensorial (termorrecepción frío/calor), coordinación visomotora y relajación muscular, exploración sonora/acústica (sonidos de agua) y técnica plástica de acuarela por derretimiento.

ESTRATEGIA PEDAGOGICA:

"Sinfonía de Ríos y Cascadas Lunares"

Recibimos amorosamente a las niñas y niños en el Océano Cósmico, invitándolos a sentarse en círculo sobre los cojines mientras escuchamos de fondo una música ambiental muy suave y relajante, esperamos a que la mayoría del grupo esté presente para dar inicio a la asamblea de bienvenida, mediante la espera promovemos la curiosidad y la participación activa a través de preguntas orientadoras como: ¿A qué suena hoy nuestro salón, exploradores? ¿Qué creen que vamos a descubrir hoy? ¿Qué colores les gustaría ver correr por este gran papel? ¿Alguna vez han tocado el agua helada del espacio?", escuchamos con atención sus respuestas y gestos, conectando sus ideas con la vivencia que iniciaremos.
Transición de Cuidado: "Combustible Estelar" (Desayuno) e Higiene nos sumergimos en la zona del comedor para disfrutar del "combustible del día" (desayuno), recargando energías y promoviendo la alimentación autónoma.
Al finalizar, nos desplazamos al baño para el lavado de manos y cara, invitando con delicadeza y respeto a quienes deseen hacer "chichí o popó", preparando su cuerpo de forma tranquila, regresamos al aula y nos ubicamos alrededor del gran papel extendido en el suelo, para comenzar nuestra Hidro-Pintura con Hielos y Tubos de Lluvia, la docente presenta la magia del día: cuencos con cubos de hielo coloreados con tintes vegetales (azul, verde, violeta) y una variedad de tubos de lluvia y fuentes de agua.
Mientras la docente y algunos niños hacen sonar los tubos de lluvia marcando ritmos suaves de cascada, los demás niños toman los hielos con sus manos, al derretirse el hielo sobre el papel gigante, van creando un trazo de colores fluidos como ríos espaciales. La docente acompaña la experiencia con palabras de relajación corporal: "Sientan cómo el agua corre libre y suave por el papel… igual que el agua de nuestro cuerpo cuando va al baño y descansa la panza".
Se aprovecha la estimulación auditiva del agua en movimiento para invitar a los niños a la zona de orinales/adaptadores.
La asociación directa del sonido del agua ayuda a liberar la tensión muscular del esfínter de forma libre y sin presiones.
Para cerrar la experiencia con broche de oro, apagamos las luces fuertes y dejamos solo la iluminación suave.
Ponemos una canción alegre de agua (como "Agua de Peque Luz" o música de burbujas), la docente activa una máquina de burbujas o sopla burbujas gigantes de jabón de colores sobre el papel pintado, las niñas y los niños atrapan las burbujas con sus manos, bailan, se salpican de alegría y celebran la sensación de frescura y ligereza en su cuerpo.
Finalizamos con un aplauso colectivo diciendo: "¡Mi cuerpo fluye como el agua!".

RECURSOS A UTILIZAR: Cubos de hielo teñidos con pigmentos o colorantes vegetales comestibles, pliegos gigantes de papel Kraft o bond, plástico protector de suelo, tubos de lluvia, palos de agua, fuentes pequeñas de agua eléctrica o cuencos con recipientes para trasvasar agua, burbujeo o solución de jabón para burbujas, telas traslúcidas de color azul/plata, reproductor de sonido con pistas de agua y naturaleza, toallas suaves para secarse las manos.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	05 de Agosto de 2016	NIVEL: Párvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

La experiencia inició en el "oceano Cósmico" donde la musica y la luz crearon un espacio de paz, durante la posible de acogida se plantearo preguntas para despertar la curiosidad cognitiva. "¿A qué suena hay nuestro salón?" "¿Qué colores les gustaria ver correr por este papel?" Juan José escuchó atento el murmullo, sonrió y dijo: "Suena como la lluvia, va a llover aqui adentro tambien". Adara se tocó las manos y exclamó: "Yo quiero este, señalando el azul". La presentación de los cubos de hielo coloreado de colores y los tuvo de lluvia desató una vivencia de estimulación tactil. Gael y Milagros tomaron los primeros hielos coloreados de Azul y Amarillo. Gael al sentir la temperatura fria abrió los ojos con sorpresa y dijo: "Uy, esta helado seño, pero se derrite rápido". Milagros, soltó su hielo dejandolo deslizar sobre el papel, mientras observaba como la pintura corria. "Mira, niño, se hace agua!". Alan Uso ambas manos para plotar un hielo verde sobre el papel, disfrutando de la sensación termica y del agua que corria entre sus dedos. Mientra Adriana y Juan José hacia girar los tuvo de lluvia produciendo el sonido constante de las cascadas, la docente acompaña con la narrativa de calma "Sientan como el agua corre libre y sacude por el papel" igual que el agua de nuestro cuerpo cuando va al baño y descansa la barriguita" Al encender la maquina de burbujas sobre el papel pintado los niños saltaron y atraparon las esferas de jabón. La experiencia vivenciada por los niños demuestra el poder de la asociación sensorial y sonora en la superación del temor y la ansiedad frente a la evacuación. La fusión del hielo al derretirse y convertirse en liquido fluido sobre el papel sirvió como una metafora verbal y corporal de "dejar ir". Al mismo tiempo, la sonoridad del agua producia por los tubos de lluvia ayudo a relajar la musculatura abdominal. Esta combinación permitió que los niños conectaran la sensación del flujo del agua como un momento de presión, sino como un proceso biológico natural, fresco y placentero.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

La retención voluntaria en el control de esfinteres suele estar vinculada al miedo, o perder el control o la rigurdez muscular provocada por la tención emocional. Esta experiencia logró que comprendiera que el cuerpo responde mejor al estímulo directo de los sentidos, que a la instrucción verbal. Vercomo los niños se motivaron al acudir al baño por iniciativa propia. reafirma la importancia del ambiente preparado. transformando la angustia en el juego.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela M.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2
FECHA	05. Agosto. 2026.	NIVEL: Párvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Como Experiencia Complementaria en el marco del Complejos de "Bogotá". Los niños y niñas se desplazaron al salón después del almuerzo para visitar, la "Galería de Bogotá" Un espacio Enriquecedor Con fotografías de sitios emblemáticos de la capital. Durante el recorrido de ellos: Juan José, exclamó con entusiasmo al reconocer una imagen "Guau, Mire ese es mi abuelito, Cierto", "Yo fui un día Con mi papi", Por su parte Gael un niño de Cartagena y ajeno a estos escenarios, pregunta con curiosidad, sobre una fotografía, a la cual la docente media y le explica que se trataba de la Candelaria, un lugar tradicional, para disfrutar de una aguapanela Con queso, el niño Sorprendido respondió: "Que bonito, Seño, ¿Me llevas?. A través del diálogo guiado sobre estas pantallas turísticas, se despertó el interés y la capacidad de asombro de los niños y niñas. La jornada concluyó como un ejercicio significativo de observación de la Galería. Demostró que el aprendizaje cobra sentido cuando conecta Con la realidad del niño y niña. Fue una oportunidad de reafirmar su identidad y compartir sus vivencias. para quienes y conocían los lugares fue una oportunidad de conocer y reconocer su identidad, para quienes no conocían se convirtió en una ventana hacia el asombro y la curiosidad por el entorno que habitan.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

Como docente de corazón, estas experiencias nos recuerda que no se necesita salir de aula para viajar, basta con encender la imaginación y escuchar la voz de cada niño y niña, para construir un aprendizaje verdaderamente. incluyente y significativo.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARIA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 06 de agosto de 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2
PROPOSITO:		
EJES A FORTALECER:		
ESTRATEGIA PEDAGOGICA:		
# JORNADA PEDAGOGICA		
RECURSOS A UTILIZAR:		
FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera / Nicol Diaz **FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina**		

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:

FECHA: 07 de agosto de 2026	**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO:

EJES A FORTALECER:

ESTRATEGIA PEDAGOGICA:

VIERNES FESTIVO

RECURSOS A UTILIZAR:

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	10-Agosto-2026	NIVEL: Párvulos. 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

La experiencia inicio en el "Centro de telecomunicaciones", los niños y las niñas se reunieron en circulo para activar la energía con diversas canciones, realizando pausas y sintiendo los latidos en el pecho. La docente conectó esta sensación con las señales corporales del baño mediante preguntas detonantes: "cuando el corazón va rápido nos avisa que estamos felices pero cuando nos avisa el cuerpo cuando la panza quiere ir al baño?" Gael se toco el abdomen, miró a sus compañeros y dijo: "la panza hace ruido fuerte, seño". Adhara hizo un gesto de sorpresa con la boca y añadió "¡hace furufú!" imitando una alarma. Continuamos con la presentación del "Código Secreto del Astronauta". llevarse las manos a las caderas en señal de alerta mientras cantabamos el verso "Aviso a la nave, mi cuerpo quiere ir." Juan Jose se aprendió rapidamente la señal. Cada vez que cantabamos el coro, el alzaba su mano derecha y gritaba emocionado "Avido a la nave, Profe! ¡El cohete arranco!" Milagros repetia el gesto de forma muy marcada buscando la mirada de su profe para validar que el codigo estuviera bien. los niños se quitaron los zapatos y medias para untar las plantas de sus pies sobre el papel Kraft, marcando la ruta hacia el baño. Aron sintiendo la textura humeda en los pies, caminando con cautela dejando sus huellas mientras decía: "Así, pisé duro para dejar huella" Esto favoreció su comunicación y su marcha consciente. Adhara y Gael caminaron juntos sobre el papel Kraft, repitiendo la frase y diciendo, "Sigamos las pisadas para no perdernos niño". Esta experiencia muestra como la creación de un código gesto-verbal, y la marcación del camino visual fortaleció la autonomía comunicativa de los niños. Muchas veces los niños de 2 años no logran ir al baño con tiempo porque no encuentran las palabras exactas, o sienten timidez para pedir ayuda al dotar a los niños con una palabra seña clara, o una canción divertida o un canal lúdico, se eliminó la barrera de lenguaje la experiencia integró la propiocepción plantar y el mapa espacial del aula.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

Manifestar la necesidad de ir al baño requiere que el niño no solo reconozca su sensación interna, sino que tenga la capacidad de comunicarla al adulto antes de que sea tarde. la palabra hablada suele fallar bajo la urgencia o la concentración del juego; por ello la comunicación gestual y simbólica se convierte en el puente perfecto.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela M.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR	Código: Versión: Fecha: Página:

FECHA: 10 de agosto de 2026	**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Fortalecer la comunicación verbal y no verbal para manifestar oportunamente la necesidad de ir al baño, a través de la creación de una canción-código, el juego dancístico y la marcación artística de un camino sensorial hacia los orinales.

EJES A FORTALECER: Autonomía comunicativa, expresión de necesidades básicas y autorregulación, motricidad gruesa, equilibrio, marcha consciente y estimulación plantar/propioceptiva, expresión corporal, iniciación al ritmo y expresión plástica con huellas corporales.

ESTRATEGIA PEDAGOGICA:

"El Baile del '¡Aviso a las Naves!"

Iniciamos la asamblea recibiendo alegremente a la tripulación en el Centro de Telecomunicaciones, invitándolos a formar un círculo en el centro del aula, cuando la mayoría esté reunida, iniciamos la asamblea activando la energía con la canción rompehielos "Mi Corazón Va Rápido", realizando movimientos de acelerar y frenar con el cuerpo, tocando el pecho para sentir los latidos, la docente motiva el diálogo con preguntas detonantes: "¡Hola, pequeños exploradores! Cuando el corazón va rápido nos avisa que estamos felices, pero… ¿cómo nos avisa el cuerpo cuando la panza está llena y quiere ir al baño? ¿Cómo le avisamos a la nave?". Nos trasladamos al comedor para recargar baterías con el "combustible de la mañana" (desayuno), fortaleciendo la alimentación autónoma, al finalizar, pasamos al baño para el lavado de manos y cara. Motivamos a los niños a realizar su "comprobación de rutina" en la bacinica de manera tranquila antes de regresar al salón.

Nos ubicamos nuevamente en el aula, la docente presenta el "Código Secreto del Astronauta": una seña gestual (llevarse ambas manos a la cadera/panza y hacer un gesto de alerta con la mano) acompañada de una canción pegajosa: "¡Aviso a la nave, mi cuerpo quiere ir! / Mi panza me avisa, es hora de salir… / ¡Chichí o popó, el cohete ya arrancó!" ♫ Colocamos bandejas con pintura lavable/comestible de colores brillantes (azul, amarillo, verde). Se invita a las niñas y niños a quitarse los zapatos y medias, untando las plantas de sus pies en la pintura, van caminando sobre el papel Kraft largo, dejando sus pisadas pintadas para crear el "Camino Estelar hacia el Baño", mientras caminan, cantan el código y lizan la seña. Este camino físico y visual conecta directamente el área de juego con la zona de sanitarios, facilitando la orientación espacial cuando sientan la necesidad de ir.

Continuamos limpiándonos y lavado nos los pies de los niños con toallitas húmedas y agua tibia, transformando la higiene en un momento de relajación y cosquillas, ponemos luces tenues y música suave. Cada niño se sienta en un cojín e imita a la docente haciéndose un suave masaje en los pies con un toque de crema o aceite vegetal. Finalizamos ensayando por última vez la seña y la canción a volumen muy bajito (como un secreto de astronautas): "Si mi cuerpo me avisa… ¡yo aviso a la nave!". Cerramos con un gran aplauso y choque de manos.

RECURSOS A UTILIZAR: Ingredientes de la Masa: Harina de trigo, aceite vegetal, agua, colorantes vegetales en tonos pastel (lila, azul cielo), escarcha decorativa fina. Telas oscuras tipo carpa, guirnaldas de luces cálidas, difusor con esencia natural de lavanda o manzanilla. Reproductor de música, pistas de relajación/cuencos/sonidos cósmicos lentos, triángulo o campana de viento, manta o alfombra suave.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2
FECHA	11 de Agosto de 2026	NIVEL: Párvulos 2

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

La experiencia dio inicio al "laboratorio de pigmentos" alrededor de la caja misteriosa. Los niños y las niñas descubrieron la caja de espinaca y la remolacha, donde se generaron las preguntas detonantes para despertar la curiosidad de cada uno de ellas. ¿A qué cree que huele estas plantas mágicas? ¿podemos probar y también pintar estas pinturas? Gael acercó la hoja la hoja de Espinaca a su nariz, hizo un gesto de desagrado y dijo: "huele a pasto, seño"!, Milagros tocó y Esprcha la remolacha con los dedos, sonriendo y exclamando "¡Es rojo, ésacala" Juan José Observó el plato y preguntó ¿se puede comer pepe, o es para el conejo!?, Luego de fortalecer la autonomía en el desayuno y realizar la rutina de higiene los niños y niñas se dirigieron al salón, listos para crear sus mezclas. La docente preparó la pintura delante de ellos. Al Entregar las bandejas. La libertad plástica y el contacto directo con los pigmentos naturales desataron momentos inolvidables de exploración. Adhara se fascinó con la textura suave y la intensidad del color de la remolacha. empezó untando sus manos para plasmar sus huellas en la cartulina, pero la emoción fue tan grande que comenzó a esparcirse la pintura por los brazos, la mejillas y- "un arrebato de pura alegría y diversión, se untó el tinte natural hasta el cabello! Rió y rió sin parar durante toda la actividad, contagiando a carcajadas a sus compañeros, mientras decía. "Mi pelo, rojo" Observando la intensidad del color y la calidad de adhara. a Aron le dió una enorme curiosidad probar el material. Al escuchar que Era "comida mágica". Introdujo su dedo en la pintura y luego de llevo a la boca. hizo una mueca de sorpresa y la escupió de inmediato sobre la mesa. Esta experiencia demuestra como el arte comestible y la pintura dactilar rompe de manera efectiva las barreras del rechazo, del conocer en la primera infancia. Al quitar la presión de "tener que comerse la verdura" y transformar la espinaca y la remolacha en un recurso plástico. los niños abordaron los alimentos desde el juego. facilitando la aceptación progresiva del aroma, color.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

El rechazo a las verduras en los niños no es un problema de "terquedad", sino una respuesta defensiva del sistema sensorial. Frente a texturas, colores y olores desconocidos. Cuando tradujimos las verduras del plato al lienzo le dimos al niño el control de la experiencia. Permitir que los niños probaran y escupieran sin regaño, ni presión es la verdadera esencia de la pedagogía respetuosa. Al validar la exploración libre e incluso cuando el resultado es caótico.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela M.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 11 de agosto de 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Familiarizar a las niñas y los niños con el aroma, textura y color de las verduras verdes y rojas (espinaca y remolacha) a través de la creación de pinturas comestibles dactilares, promoviendo la pérdida del rechazo visual hacia las verduras y la exploración autónoma en la mesa.

EJES A FORTALECER: Aceptación progresiva de nuevos alimentos (verduras rojas y verdes) y toma de decisiones autónoma, integración sensorial (gusto, olfato, tacto), coordinación bimanual, exploración de técnicas plásticas no convencionales (arte comestible con tintes naturales).

ESTRATEGIA PEDAGOGICA:

"Pigmentos Estelares: Pintura con Remolacha y Espinaca"

Recibimos a los niños y niñas en el Laboratorio de Pigmentos e invitamos a sentarse en media luna, una vez reunida la mayoría del grupo, iniciamos la asamblea introduciendo una "caja misteriosa" o cofre espacial, hacemos preguntas detonantes para despertar el sentido de la curiosidad: "¡Hola, pequeños científicos! Hoy llegaron unas plantas mágicas en la nave espacial... ¿A qué creen que huelen? ¿Saben qué pasa si las exprimimos? ¿Podremos pintar y también probar estas pinturas mágicas?". Sacamos hojas de espinaca fresca y trozos de remolacha cocida para que los huelan, toquen y exploren con libertad. para continuar con la expectativa pasamos al comedor a tomar el desayuno, incentivando la toma autónoma de cubiertos y vasos, al finalizar, realizamos la transición al baño: lavado de manos con jabón y agua, e invitación respetuosa al uso del orinal antes de volver a la experiencia central.

De regreso al aula, los niños se ubican en sus puestos frente a los manteles, la docente, como la "Maestra de Pigmentos Cósmicos", procesa o machaca las verduras frente a ellos creando dos pastas/pinturas comestibles: verde (espinaca triturada con un toque de yogur natural) y roja/morada (puré de remolacha), entregando recipientes pequeños con ambas pinturas. Con sus dedos y manos, las niñas y niños pintan libremente sobre las cartulinas blancas, la docente motiva el contacto oral y la pérdida del miedo: "Miren cómo la remolacha pinta un planeta rojo... ¡y si se ensucian los dedos, los pueden chupar porque es comida mágica de astronautas!". Al ser pintura comestible, los niños que de forma espontánea se llevan los dedos a la boca experimentan el sabor real de la verdura en un entorno seguro, divertido y sin presiones de "tener que comérselo todo". Por último, Iniciamos "El Banquete de los Pinceles de Brote", colocamos en el centro de las mesas trocitos de bastones de apio y hojas pequeñas de lechuga, invitamos a las niñas y niños a usarlos como "pinceles" para untarlos en el puré de remolacha y... ¡darles una mordidita crujiente! ponemos una canción sobre las verduras, todos aplaudimos y celebramos a cada explorador que logró pintar y probar sus creaciones: "¡Pintamos, probamos y el cuerpo alimentamos!".

RECURSOS A UTILIZAR: Hojas de espinaca fresca, remolachas cocidas, apio, lechuga y un toque de yogur natural entero sin azúcar para dar textura, pliegos de cartulina blanca o papel Kraft, mortero o licuadora/procesador pequeño para preparar el pigmento frente a ellos, manteles individuales. Reproductor de audio, delantales plásticos o camisetas viejas, paños limpios y agua.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2
FECHA	12 de Agosto de 2026 NIVEL: Párvulos 2	

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

La "es" experiencia comenzó en la asamblea de bienvenida al recibir a la tripulación espacial para conocer al "Alien Verdura". Durante las preguntas para presentar los materiales y presentar las verduras (Ahuyama, Calabacin y Zanahoria), los niños comenzaron a reaccionen manifestando libremente sus preconceptos. Ante la presentación de las verduras, varias niños expresaron entre gestos "Uy Grosera" "La ahuyama es fea". Sin embargo su motivación cambio de inmediata cuando la docente los invita a construirlos y transformarla. Al entrar en contacto táctil con los materiales secos antes de amasar (como la harina). los niños conectaron la experiencia con vivencias de su entorno diario. Juan José tocó la harina con fascinación, abrió los ojos y exclamo emocionado ¡"Profe es nieve blanca"! Gabriel, acarició el plátano suavemente y agregó con ternura "Seño es suave como mi cobija". Al ubicarse en y preparase para amasar y crear la "plastilina asteroide de ahuyama" y luego utilizar la cuchara para luego alimentar la boca de nuestro invitado especial. Las respuestas emocionales y motrices de los niños Enriquecieron la jornada. Cada uno de los niños vivieron su experiencia a su manera, hubo gusto, desagrado y alegría, todos comenzaron a moldear su asteroide: amasando, acariciando, con fuerza y libertad. Sus entusiasmos fueron genuinos, que cámara de la emoción comenzo a untarse las manos, los brazos y ¡hasta el cabello le quedo untado y lleno de masa, mientras soltaban risa tras risa! . llevando un poco de la masa y trao probarla, sonrió y exclamó "¡Ummm! Los niños concluyeron la sesión bailando tocandose sus barriguitas y reconociendo táctilmente los juguetes de ahuyama, zanahoria, recibiendo cada niña su sello de super piloto de Verduras. Celebrando la energía ganada. Esta experiencia con la metáfora de juego simbólico ("el cohete y el alien"). Unida a la manipulación Sensorial de la ahuyama favorece la autonomía motora sin presiones. Al deconstruir la Verdura para convertirla en plastilina, los niños perdieron el rechazo visual y táctil hacia ella. La rica imaginación al comparar los materiales con "nieve" o "cobijas" nutrió su lenguaje, el disfrute desbordado de cada niña reafirmo el gozo en el aprendizaje. Fortaleciendo su autorregulación y tolerancia sensorial.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

Frecuentemente se encasilla las Verduras en el rol exclusivo de "alimentos obligatorios". generando resistencia y tensiones en la mesa. Cuando abrimos la puerta para que la ahuyama se transforme en un asteroide, la harina en nieve suave y la cuchara en un cohete, convertimos el miedo, en curiosidad y el prejuicio de que algo "es feo" en el deseo libre de querer construirlo y manipularlo. Respetar y validar el ritmo de cada niño, confirma que el juego simbólico es el puente perfecto para profesionar la motricidad Fina.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela M.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 12 de agosto de 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Desarrollar la precisión en el agarre y manejo autónomo de la cuchara mediante el juego simbólico del "cohete espacial" con masas o verduras sensoriales, incentivando el reconocimiento y consumo futuro de las verduras (auyama, calabacín y zanahoria) de forma divertida.

EJES A FORTALECER: Autonomía, persistencia, autorregulación y disposición positiva hacia las verduras. motricidad fina (prensión digital de la cuchara), coordinación visomotora (ojo-mano) y control postural, expresión musical (ritmos de aceleración y parada) y juego simbólico dramático.

ESTRATEGIA PEDAGOGICA:

"El Cohete Cuchara y el Asteroide de Auyama"

Iniciamos la asamblea dándoles la bienvenida en media luna a los pequeños astronautas, presentación del "Alíen Verdura" (un títere o peluche divertido) que solo se alimenta de asteroides mágicos para tener superpoderes, mostramos las "cucharas-cohete" y los recipientes con la "masa/asteroide de auyama". La docente comienza la dinámica con ¡Hola, tripulación! Hoy no vamos a comer nosotros, ¡vamos a alimentar al Alíen Espacial para que crezca fuerte como las auyamas! Usaremos cohetes pequeños que vuelan desde el plato hasta la boca de nuestra nave/títere. ¿Quién quiere ser piloto de cuchara hoy?"

Continuamos con el lavado de manos consciente antes de manipular los materiales del juego (reforzando el hábito higiénico), acompañamiento individualizado al baño y rutina de esfínteres. Nos desplazamos al aula cada niña y niño se ubica en su mesa con un plato con ventosa que contiene la "masa o mezcla sensorial de auyama" (plastilina casera blanda o pulpa sensorial de auyama/zanahoria no comestible pero segura), en el centro de la mesa (o cada niño en su plato) hay un recipiente o títere espacial con una "boca gigante" donde debe depositarse el alimento, con la frase "Carguemos combustible: La cuchara entra al plato, raspa o toma una porción de masa ("3, 2, 1..."). despegue y Vuelo: Guiados por la música en crescendo, elevan la cuchara con precisión ("¡El cohete sube por el espacio...!"). Cuando la música se detiene, la cuchara deposita el alimento en la "boca del alíen" o en un contenedor especial de la nave ¡Aterrizó en la boca de la nave!").

La docente acompaña de cerca el agarre (apoyo "mano sobre mano" solo si es necesario), celebrando cada intento de trasvasado sin importar si la masa se cae, recogemos la masa y limpiamos las manos con toallitas.
Mostramos imágenes o verduras reales de juguete (auyama, zanahoria, calabacín) para reconocerlas visual y táctilmente, nos ponemos de pie para bailar la canción "El Baile del Cohete", nos tocamos la barriguita cantando: "¡La auyama nos da fuerza y super energía, para volar en cohete de noche y de día!", cada participante recibe un sello o pegatina de "Super piloto de Verduras" en la mano.

RECURSOS A UTILIZAR: Alimento (Sensorial): Plastilina casera de color naranja/amarillo (harina, agua, sal y colorante vegetal), títere o caja decorada como un alíen/robot con abertura para "alimentar", Platos infantiles con ventosa, cucharas ergonómicas decoradas como cohetes, sellos de tinta lavable o pegatinas de estrellas.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	13 de Agosto de 2026	NIVEL: Párvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

La asamblea comenzó en la "Estación Espacial", los niños se acomodaron en cojines bajos, con las luces azules proyectadas en el techo. La docente logró conectar la higiene mediante las preguntas que ayudaran a despertar su imaginación "¿Quién quiere viajar hoy? ¿Quién conoce el espacio? ¿Sabían que los astronautas tienen las manos limpias para conocer las estrellas? Juan José levantó las manos abiertas y dijo: "¡Yo Profe! ¡Mira, mis manos están listas, para volar!" Isabel se puso de pie, caminó en puntas de pie y susurró "Mira, seño como pluto". Tras el momento del baño, los niños se ubicaron alrededor de las platones con la espuma aromática de colores ("nubes estelares"). Al entrar en contacto con la espuma para lavar sus "guantes espaciales", la respuesta corporal, sensorial en autonomía de los niños se hicieron evidentes. Admiración se hacían con la textura ligera y el aroma, untando sus manos con su habitual entusiasmo, ¡se puso un poco de espuma de nube en el cabello, mientras reían a carcajadas! Exclamando con felicidad. "¡Soy una nube espacial, mira profe!" Aron esta vez al sentir la textura suave y la temperatura agradable de la espuma, no sintió rechazo flotando sus manos y al ver las burbujas explamo "¡mira profe, Guau!" Juan José "mira profe que brillantes están, son como cuando me baña mi mami". Los niños y niñas se acostaron en los colchonetas observando las luces del techo, acariciando sus manos limpias, olientes y celebrando lo frescas que sentían sus manitas. Esta experiencia demuestra como el juego simbólico y la exploración sensorial transforman una rutina diaria de cuidado en un momento de agrado y tranquilidad. Al cambiar el jabón común por "nubes estelares, los niños y niñas percibieron la resistencia al agua, fortaleciendo la autonomía no solo en el frotado y enjuague consciente, sino en el reconocimiento de su propio espacio al secar de forma independiente, sus toallas, consolidando el lavado de manos como un acto autónomo de bienestar y cuidado personal.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

Transformar el lavado de manos en un juego sensorial demuestra que los hábitos de higiene se consolida mejor desde el disfrute que desde la imposición. Ver a los niños flotar, sumergirse y buscar sus toallas de forma independiente reafirma que, cuando le otorgamos un sentido pedagógico y respetuoso al cuidado del cuerpo, la autonomía surge de forma natural y con alegría.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 13 de agosto de 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Promover la autonomía en los hábitos de higiene corporal y el lavado de manos en los niños y niñas, mediante la exploración sensorial con espumas aromáticas y cantos de rutina, transformando la práctica cotidiana en un escenario lúdico que disminuya la resistencia al agua y favorezca el cuidado de sí mismo.

EJES A FORTALECER: Autonomía: Toma de decisiones en el lavado, enjuague y secado individual, cuidado de sí mismo: Reconocimiento de la higiene como bienestar corporal, exploración sensorial: táctil y olfativa con texturas liquidas y gaseosas.

ESTRATEGIA PEDAGOGICA:

"La Danza de las Nubes Estelares"

La aventura comienza en el aula de desarrollo con una asamblea estelar. Los niños y niñas se sientan en cojines para escuchar sonidos suaves del espacio exterior, mientras la maestra proyecta luces azules en el techo y les muestra estrellas de papel aluminio. Para captar su atención y activar sus saberes previos, se les invita a transformarse en "pequeños astronautas" mediante preguntas sencillas como: ¿Quién quiere viajar al espacio?, ¿Cómo hacen los cohetes? y ¿Los astronautas tienen las manos limpias para tocar las estrellas? Tras el diálogo, se les motiva a caminar en puntas de pies, simulando flotar en la luna, hacia el centro del salón, el cual ha sido transformado en la "Estación de Desinfección Espacial". Una vez allí, justo después del momento pedagógico de ir al baño, los niños y las niñas se ubican alrededor de mesas impermeables donde encuentran tinas o platones con espumas sensoriales de colores y aromas que simulan "nubes estelares".

En este momento central, los niños manipulan libremente la textura, frotan sus palmas y crean burbujas para limpiar sus "guantes espaciales". La maestra acompaña la exploración cantando de forma grupal la "Canción de los 20 segundos estelares" y estimula el lenguaje y la percepción con preguntas directas mientras juegan: ¿A qué huele la espuma?, ¿Se siente suave o fría? y ¿Desaparecieron las bacterias de las manos? Este juego simbólico reduce el temor al agua y al jabón, reforzando el frotado autónomo.

Finalmente, la experiencia concluye cuando la maestra vierte un chorro de agua limpia y templada sobre sus manos directamente en las tinas para que realicen el enjuague por sí mismos. Posteriormente, cada niño se desplaza de manera independiente hacia un perchero móvil ubicado en el aula para reconocer visualmente su foto o símbolo pedagógico, tomar su toalla individual y secarse las manos. Para regular la energía de la jornada, el grupo se acuesta en las colchonetas del salón a mirar las luces del techo, cerrando la actividad con un diálogo afectivo sobre lo fresco y limpio que se siente su cuerpo después de cuidar de sí mismos.

RECURSOS A UTILIZAR: Luces LED decorativas de color azul o frío (ubicadas fuera del alcance de los niños). Estrellas colgantes elaboradas en cartulina y forradas en papel aluminio. Audio o parlante con sonidos ambientales del espacio exterior (sonidos cósmicos, viento estelar o música instrumental suave), mesas infantiles protegidas con plástico o individuales impermeables. Platones, palanganas o tinas plásticas medianas (una por mesa o por niño, según disponibilidad). Jabón líquido para bebés (hipoalergénico y que no irrite los ojos), batido previamente con agua para crear la "espuma de nube". Colorantes vegetales alimenticios (azul, morado o rosa) para dar color a la espuma de forma segura. Gotas de esencia aromática natural (lavanda o manzanilla) para la estimulación olfativa. Jarras plásticas con agua templada (para el momento del enjuague). Colchonetas o cojines del aula para el momento de relajación.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera / Nicol Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2
FECHA	14 de Agosto de 2026 NIVEL: Párvulos 2.	

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

La experiencia comenzó en la consola de manda sobre la alfombra, para despertar el interés de los niños y niñas. Con las preguntas que planteo la docente. "Astronautas ¿Nos ayuda a reconectar la nave para que los motores funcionen? Esta y más preguntas surgieron en la asamblea, intervenciones como las de Juan José. Que se levanto emocionado, miró el panel y dijo. "¡PROFE Comiendo ensalada el cohete arranca chu!", pero Gael observando las estrellas de la consola diciendo "¡Yo, profe yo soy el astronauta que lo arreglara cierto seño"!. Durante el transición al comedor y el baño, Aron y Milagros Colaboración en la rutina de higiene, comprendiendo que "los astronautas mantienen limpias las manos para la misión". De regreso al aula las mesas preparadas con los circuitos de lana e hilos tejados motivaron la exploración motriz. Al modelar el uso del índice y el pulgar para presionar las pinzas de ropa, la docente las guió recordandoles "Así de fuerte agarramos el tenedor y la cuchara". Milagros. Agarró la pinza con ambas manos diciendo "¡mire profe, e agrave sola"!. los demas niños se concentraron demostrando sus habilidades Visomotoras, Sosteniendo sus pinzas, apretando y diciendo "mi pinza es muy dura PROFE pero yo puede", "seño quero más lana". Esta experiencia demuestra como la simulación de agarre demuestra y mediante la presión de la pinza de ropa preparar la musculatura de la mano para la pinza digital necesaria al manipular Cubiertos en la mesa. El juego de reconectar Cables permitió que los niños y niñas, ejercitaran la presión bimanual, la fuerza del pulgar-índice y la coordinación ojo-mano, la interacción entre pares para pasarse materiales fortaleció la integración Social, transformando una práctica mecánica de motricidad fina en un logro Colectivo lleno de significado para su autonomía diaria.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

Trabajar la pinza digital a través del juego simbólico, demuestra que la preparación para la autonomía en la mesa no requiere ejercicios rigidos, sino retos divertidos que fortalecen la fuerza y la presión manual. Ver a los niños presionar la pinza con determinación colaborar entre si y celebrar la luz encendida confirma que, cuando, la motricidad fina se ejercita con propósito y alegria, la independencia se consolida con confianza y entusiasmo.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 14 de agosto de 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Promover la pinza digital y la motricidad fina para la simulación del agarre de cubiertos mediante el ensamble de "cables y circuitos estelares" con pinzas de ropa e hilos de lana, favoreciendo la independencia en los momentos de alimentación.

EJES A FORTALECER: Motricidad fina (prensión bimanual y pinza digital), autonomía cotidiana, coordinación visomotora y exploración de texturas textiles.

ESTRATEGIA PEDAGOGICA:

"Misión espacial: reconectamos la nave"

Nos reunimos en la asamblea de bienvenida formando una media luna sobre cojines. Mostramos un panel decorado como la consola de un cohete espacial y, con voz de "comandante de misión", invitamos a los niños a convertirse en astronautas. Lanzamos preguntas abiertas para activar su imaginación y lenguaje:
"¿Astronautas, nos ayudan a reconectar la energía de la nave para que los motores funcionen?" "¿Cómo creen que nos recargaremos de energía para que la nave funcione?" "¿Alguna vez han visto que algo necesita energía para funcionar?" Escuchamos con atención sus intervenciones, validamos sus ideas ("¡Qué buena idea!", "¡Eso podría funcionar en nuestra nave!") y fomentamos la participación de todos, promoviendo la integración social y el respeto por el turno de habla.
Pasamos al comedor y al baño con acompañamiento respetuoso, recordando de forma lúdica que "los astronautas también necesitan recargar energía comiendo" y "mantenerse limpios para la misión". Durante el cambio de pañal o uso del baño, reforzamos el proceso de esfínteres con lenguaje positivo y canciones cortas ("¡A lavarnos las manos como astronautas!").
"Conectamos los cables de la nave". De regreso en el salón, las mesas están preparadas con redes o cordones tensados de lado a lado (como si fueran "circuitos" de la nave). Sobre cada mesa hay: Pinzas de ropa (madera o plástico) adaptadas con siluetas de estrellas, hilos gruesos de lana de colores (los "cables de la nave"), música instrumental suave de fondo (ritmo constante, tipo "banda sonora espacial").
La docente, con voz de "ingeniera de la nave", explica de forma sencilla y demostrativa: "¡Atención, equipo de astronautas! Nuestra nave necesita energía. Para que funcione, tenemos que conectar estos cables (mostramos la lana) a los circuitos (mostramos los cordones). Usaremos nuestras pinzas-estrella para sujetar los cables." Cada niño recibe una pinza y un trozo de lana. La docente modela la acción: Muestra cómo abrir la pinza usando índice y pulgar (pinza digital). Relaciona ese agarre con acciones cotidianas: "Así agarramos el tenedor, la cuchara, el pincel… ¡nuestros dedos son muy fuertes!", invita a los niños a intentar sujetar el hilo al cordón con la pinza, uno a uno o en pequeños grupos, según el nivel de autonomía. Los niños pueden marcar el ritmo con palmadas o pequeños instrumentos (panderetas, claves) mientras trabajan, se fomenta el trabajo en pareja: "¿Le pasas un cable a tu compañero astronauta?", "¿Ayudamos a conectar este lado juntos?". La docente interviene solo si es necesario, modelando de nuevo la postura de pinza y celebrando los intentos: "¡Mira cómo tu pinza sujeta fuerte! ¡Eres un gran ingeniero!". Este momento trabaja: Motricidad fina (pinza digital índice-pulgar), coordinación óculo-manual, lenguaje y vocabulario espacial, Integración (turnos, ayuda mutua, juego simbólico compartido).
Finalizamos con "¡Luces estelares activadas!" apagamos las luces del salón y encendemos tiras LED (o linternas suaves) para simular que los "circuitos" han activado las luces estelares de la nave. La docente anuncia con entusiasmo: "¡Misión cumplida! Gracias a su buen agarre y a trabajar en equipo, hemos conectado la nave. ¡Las luces se encendieron!" Bailamos alegremente al ritmo de una canción espacial, con aplausos del grupo, movimientos libres (girar, flotar como astronautas, saltar suavemente) y felicitaciones individuales ("¡Tú conectaste ese cable!", "¡Tu pinza fue muy fuerte!").
Finalizamos en círculo, escuchando sus comentarios: "¿Qué fue lo que más les gustó de la misión?"
"¿Qué haríamos en la próxima aventura espacial?

RECURSOS A UTILIZAR: pinzas de ropa, lana gruesa, cordones o redes, panel decorado, música instrumental, tiras LED o linternas, mesas, reproductor de música.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera /Nicol Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARIA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 17 de agosto de 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2
PROPOSITO:		
EJES A FORTALECER:		
ESTRATEGIA PEDAGOGICA: # LUNES FESTIVO		
RECURSOS A UTILIZAR:		
FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera /Nicol Diaz **FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina**		

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 18 de agosto de 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Favorecer el autocontrol de la postura sentada y la tolerancia a la espera durante la rutina del baño, a través de la exploración táctil de bandejas con semillas no comestibles y arroz tinturado de color morado/espacial, acompañados de canciones rítmicas con pausas.

EJES A FORTALECER: Autorregulación de la espera en la rutina del baño, discriminación táctil, concentración y coordinación manual, lenguaje y vocabulario espacial, vínculo afectivo con la rutina de higiene.

ESTRATEGIA PEDAGOGICA:

"Cráteres Sensoriales y Semillas de Luna"

Damos la bienvenida en el salón adaptado con una lona oscura y luces tenues (pueden ser tiras LED azules o moradas). En el centro, colocamos una "pista de alunizaje" hecha con círculos de cartón plateado o huellas de astronautas en el piso, con voz suave y misteriosa, la docente invita a los niños a convertirse en "exploradores lunares": "¡Bienvenidos, exploradores! Hoy viajamos a la Luna. ¿Listos para despegar? ¡Vamos a caminar despacito sobre las huellas de la Luna!" Los niños siguen las huellas hasta llegar a la "base lunar" (el círculo de asamblea). Allí, nos sentamos en cojines y observamos un panel decorado con cráteres, estrellas y una luna grande.

Con apoyo visual (imágenes de la Luna, cráteres, astronautas), lanzamos preguntas abiertas y sencillas, adaptadas al nivel de lenguaje de los niños: "¿Qué es la Luna?" (mostramos imagen) "¿La Luna tiene huecos?"¿Qué guardan los cráteres de la Luna? ¿Tesoros? ¿Semillas mágicas?" "¿Alguna vez han visto algo brillante en el cielo?" "¿Cómo caminan los astronautas? ¡Flotando!" (invitamos a imitar el movimiento). Escuchamos con atención sus intervenciones, repetimos sus ideas ("¡Ah, dices que la Luna guarda estrellas! ¡Qué bonito!") y validamos todas las respuestas. No hay respuestas incorrectas; el objetivo es activar su imaginación y lenguaje.

"Preparamos los trajes espaciales" al pasar al salón, hacemos una pequeña "preparación de astronautas": nos frotamos las manos como si nos colocáramos guantes, nos tocamos la cabeza como si fuera el casco, y caminamos despacito hacia el baño "flotando como en la Luna". en las sillas infantiles colocados de forma segura, bandejas plásticas profundas, cargadas arena de colores morados/azules y semillas grandes no comestibles,

Mientras los niños están sentados tocan el arroz y las semillas con las manos, trasvasan de un envase a otro usando embudos. "Esconden" tesoros (pequeñas estrellas de plástico o botones grandes) dentro del arena y los buscan, usan los pinceles para "barrer" la superficie y descubrir los tesoros ocultos. la docente acompaña con una melodía suave y repetitiva, con pausas para favorecer la calma y la espera: *"Esperamos y avisamos cuando queramos ir al baño, la panza descansa y el cuerpo se relaja...Exploramos la Luna, buscamos tesoros, No se presiona a ningún niño para que use el orinal. Se respeta el tiempo individual de permanencia sentado. Se usa lenguaje positivo: "Tu cuerpo está aprendiendo", "Cada niño tiene su propio ritmo", "Estás haciendo un gran trabajo escuchando a tu cuerpo".

Antes de salir del salón, invitamos a los niños a guardar las semillas y el arroz en una "Caja de Tesoros Lunares" (un recipiente decorado con estrellas y lunas). Cantamos juntos: *"Guardamos los tesoros, la Luna se va a dormir, mañana volvemos a explorar, ¡qué divertido es vivir!"* Finalizamos con una ronda de respiración imitando el "viento cósmico": inhalamos profundo levantando los brazos como si flotáramos, y exhalamos bajándolos suavemente. Estiramos el cuerpo con alegría, moviendo los brazos como si fueran antenas espaciales.

RECURSOS A UTILIZAR: Bandejas plásticas profundas, arena de colores, objetos o Semillas grandes no comestibles Envases plásticos rígidos de diferentes tamaños. Embudos pequeños, pinceles secos. "Caja de Tesoros Lunares" (recipiente decorado). Lona oscura, luces tenues (LED azules/moradas), panel decorado con cráteres y Luna. y huellas de astronautas en el piso (cartón o papel).

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera / Nicol Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	18 de Agosto 2026	NIVEL: Párvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

El ambiente con las luces moradas facilitó una transición tranquila desde el salón hacia el espacio adaptado. Iniciar la experiencia con la asamblea y las preguntas motivando su pensamiento y curiosidad por saber. Siguiendo la pista Gael y Juan José mostraron alta motivación motriz, imitando la caminata flotante de los astronautas. Al llegar nuevamente a la asamble los niños y niñas conectaron con el panel visual, identificando las estrellas y respondiendo con verbalización e interacciones verbales ante las preguntas sobre el espacio. Adriana señalo el panel con entusiasmo y dijo: "¡Profe es negro" y gritando" Milagros tocandose la cabeza simulando el casco diciendo "Profe, eso es una estrella. Guau hay muchas, se comen mira pumm!" Ariana con un lenguaje mas gestual miro fijamente la figura de la luna, sonriendo y dijo: "Mira, allá teyal". Validando sus respuestas, repitiendo sus palabras para fortalecer su vocabulario y mantener el hilo narrativo de la cuentura. Ubicadas en las sillas, se abre la presentación de de las bandejas con arena de colores y semillas generó una rápida inmersión sensorial: Juan José y los demás niños tomaron un puñado de arena, la dejaron caer desde lo alto y dijo: "Mira lluvia cayo, escucha"!. Manteniendo la postura sentada, concentradas en llenar y vaciar el embudo, en donde se escucharon varias exclamaciones como: "Mira ya se está llenando" "Ja, ja.. Si mira la mia" "Guauu" aunque ubieron momentos de dispersión los niños al visualizar y tocar los materiales se volvían a concentrar intentando cada vez mas en tocar conocer y buscar su arena y semilla. Al presentar la "caja de tesoros lunares". Adriana dijo "No quiero guardar profe". Pero al escuchar la "canción a guardar, a guardar" Comenzaron a guardar sus materiales, repitiendo la canción con la profe. ("guarda.. guarda") durante la respiración final del "viento cósmico". las niñas casi inhalaron levantando los brazos y exhalando haciendo el sonido haciendo el sonido fuerte con la boca ("Fuuu").

REFLEXION DE LA MAESTRA:

Esta experiencia evidencia como la rutina de higiene, a menudo percibida por los niños, en un momento de interrupción o impaciencia, se puede transformar en un escenario de aprendizaje enriquecedor cuando se acompaña de intencionalidad pedagógica y juego sensorial. Ya que el desarrollo de lenguaje es incipiente y muy diverso. observarlos a través de las palabras cortas onomatopeyas ("pom, "Fuu",) y gestos confirma, el ambiente fortaleció no solo sumotricidad fina, sino también sus ganas de comunicarse. Respetar sus tiempos sin presionar.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C

FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código:
		Versión:
		Fecha:
		Página:

FECHA: 19 de agosto de 2026	**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Favorecer la autonomía y agilidad motriz en el abotonado, cierre o fijación de velcros de calzado y accesorios del traje espacial mediante el juego de ensamble sobre siluetas de cohetes de fieltro.

EJES A FORTALECER: Autonomía en el vestido y calzado, desarrollo de la fuerza muscular de la mano (pinza digital), coordinación ojo-mano, autoeficacia y confianza en las propias capacidades, lenguaje y vocabulario espacial, juego simbólico y rol del astronauta.

ESTRATEGIA PEDAGOGICA:

"Ensamblando los Botones del Despegue"

Iniciamos reuniendo a los niños en círculo sobre sillas, creando la "base de astronautas". En el centro, colocamos una caja decorada como un "cofre de herramientas espaciales" que contiene accesorios reales: botones grandes, tiras de velcro, broches a presión y un casco de astronauta, Con voz emocionada, la docente presenta la pregunta detonante, "¿Cómo se abrochan los cascos y las botas los astronautas cuando van a salir a flotar?" "¿Ustedes han visto botones en su ropa? ¿Dónde?" (mostramos nuestra propia chaqueta o camisa) "¿Qué sonido hace el velcro cuando lo abrimos? ¡Escuchen!" "¿Quién quiere probar cómo se siente un casco de astronauta?" Invitamos a algunos niños a tocarnos los botones de nuestra ropa, a escuchar el sonido del velcro y a ponerse el casco de forma simbólica. Celebramos cada intervención: "¡Mira qué bien observaste!", "¡Ese velcro suena fuerte!".

Antes de continuar con la actividad, realizamos la transición al desayuno y rutina de baño/higiene con acompañamiento respetuoso. Recordamos de forma lúdica que "los astronautas también necesitan comer para tener energía" y "mantenerse limpios para la misión". Durante el cambio de pañal o uso del baño, usamos lenguaje positivo y canciones cortas ("¡A lavarnos las manos como astronautas!").

Al volver al espacio central, el ambiente está transformado: En el piso, colocamos siluetas gigantes de fieltro o tela gruesa con forma de trajes y cascos espaciales, cada silueta cuenta con tiras de velcro ancho (suave y rugoso) para pegar piezas, botones grandes, broches a presión grandes para conectar piezas (propulsores, visores, insignias, parches de misión). Con música de fondo, la docente explica con entusiasmo:

"¡Atención, equipo de astronautas! Hoy vamos a armar nuestros trajes espaciales. Cada traje tiene botones, velcros y broches que debemos conectar para que la nave pueda despegar. ¡Manos a la obra!" Los niños se acercan a las siluetas y exploran libremente: Despegan y pegan las tiras de velcro (escuchando el sonido característico), intentan insertar los botones en los ojales (con apoyo visual de la docente). La docente acompaña de cerca, modelando las acciones sin tomar el control: "Así agarramos el botón... igual que cuando abrochamos nuestros zapatos, nuestra chaqueta o nuestro abrigo. ¡Tus dedos son muy fuertes!" Si un niño muestra dificultad, la docente ofrece ayuda parcial (sostiene el ojal mientras el niño empuja el botón) y celebra el logro: "¡Lo lograste! Tu botón quedó bien abrochado".

La docente toca el tambor marcando una marcha constante: los niños caminan alrededor de las siluetas "revisando sus trajes", cuando el tambor se detiene, los niños se quedan quietos como "astronautas en espera". alternando movimiento y pausa, favoreciendo el autocontrol y la escucha activa. Esta dinámica también permite que los niños se acerquen a diferentes siluetas y prueben distintos sistemas de cierre (velcro, botón, broche).

Para la finalización, cada explorador "se pone" de manera simbólica su casco de fieltro ensamblado (o un accesorio que haya armado) y desfila frente a los demás al ritmo de una alegre melodía espacial. La docente anuncia: "¡Misión cumplida! Todos los trajes están listos para el despegue. ¡Vamos a celebrar con un desfile de astronautas!" Mientras desfilan, el grupo aplaude y celebra cada logro: "¡Mira qué bien quedó ese velcro!", "¡Ese botón está perfectamente abrochado!". Finalizamos en círculo, respirando profundo y estirando los brazos como si fuéramos cohetes despegando.

RECURSOS A UTILIZAR: Paneles o siluetas gigantes de fieltro (forma de trajes y cascos espaciales), broches a presión grandes (fáciles de manipular), botones de madera grandes (3-5 cm de diámetro), tiras de velcro suave y rugoso (ancho, fácil de manipular), tambor para marcar ritmos de marcha y detención, reproductor de sonido con música espacial alegre, casco de astronauta de fieltro o cartón para el cierre simbólico.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera / Nicol Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	19 de Agosto de 2016	NIVEL: Párvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

En la "base de Astronautas" la docente abrió el cofre de herramientas espaciales. Al manipular el Velcro y hacer sonar el cierre C"Cric-Cric"). Gael con asombro abrió los ojos, tocó la tira rugosa y dijo: "Seño, suena como mi zapato, mira, así"). Adriana se acercó al casco de astronauta, se lo colocó en la cabeza y sonriendo dijo: "Soy mi papá, como en su run run, voy a volar". Al preguntar por los botones de la ropa los demás niños señalaron inmediatamente los botones de sus diferentes prendas y algunos exclamando: "¡Aquí, aquí dni un botón" "Ta, redondo", mientras Juan José tocando los botones de su camiseta diciendo "Poché, duro el botón, ¡pipi!". Los otros niños con mayor reserva, escucharon, observaron el broche, al escuchar el "clich", sonrieron, extendieron la mano para pedirlo y poder ellos manipularlo: "Yo profe" "No yo primero" "otra vez el clich profe". Durante la transición del desayuno, los niños conversaban diciendo: "Yo, voy a comer como un astronauta" para tener fuerzas" "Yo, también". Al regresar al salón, encontrar las sabetas, el grupo se distribuyo de forma libre. Los niños se concentraron intensamente en los botones grandes sujetando el botón y la pinza (índice, pulgar). Intentando apuntar, al notar la dificultad la docente ofreció apoyo parcial sosteniendo el borde de la tela, algunos niños lograron pasar el botón por el ojal y exclamaron: "Mira, yo pude" "Seño, mira esoo" "Sí pude!". En movimiento: pausa cuando sonaba el tambor, los niños caminaban en círculo imitando la marcha espacial. Al detenerse el sonido, Milagros y Adriana, se congelaban al instante diciendo "Shhh, quietos" demostrando una excelente escucha activa y autorregulación. Los demás niños necesitaban un segundo extra para frenar su impulso motor, pero al ver sus demás compañeros, se quedaban inmóviles riendose a carcajadas. Cerrando con el desfile, caminando alzando los brazos detrás los demás niños los observaban y aplaudían. Y el cierre más llamativo fue Gael que. Con una nueva gritó y dijo: "Cinco cuatro, dos, tres, uno, despegue".

REFLEXION DE LA MAESTRA:

Favorecer la autonomía el vestido y calzado a los 2 años requiere transformar experiencias que suelen ser frustrantes (como abrocharse), en retos lúdicos cargados de significado, la estrategia, demostró que cuando la motricidad fina se contextualiza en el juego simbólico del astronauta, la perseverancia de los niños aumenta considerablemente. Ofrecer a los niños manipular los materiales les permitió no solo su fuerza de pinza y coordinación ojo-mano. sino también su capacidad de autorregulación y autoeficiencia.

FIRMA MAESTRA(O) Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 20 de agosto de 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Potenciar el reconocimiento corporal de la zona abdominal e incentivar la soltura pélvica a través de la danza con aros luminosos y cintas de tela, asociándolos al movimiento natural de la evacuación.

EJES A FORTALECER: Conciencia corporal y propiocepción abdominal, motricidad gruesa, ritmo corporal y autorregulación para el control de esfínteres.

ESTRATEGIA PEDAGOGICA:

"El Baile de los Anillos de Saturno"

Damos la bienvenida a los niños y niñas reuniéndolos en círculo sobre la alfombra. Para encender el interés, ponemos la canción "Mi corazón va rápido" de La Mamá Profesora junto a melodías instrumentales alegres. La docente capta su atención haciendo gestos con las manos e invitándolos a jugar: "¡Miren, exploradores! ¡Hoy nos vamos a convertir en planetas que giran en el espacio!". La maestra modela el movimiento dando vueltas lentas, caminando de puntitas y abriendo los brazos como alas para que los pequeños la imiten por todo el salón. (En este punto, realizamos la transición organizada y respetuosa hacia el momento del desayuno, seguida de la rutina de baño e higiene de manos, invitando con tono amable y sin presiones a hacer pipí o popó en el orinal).

De regreso al salón, la docente sienta al grupo en semicírculo y coloca en el centro una caja mágica o sorpresa. Estimulamos el lenguaje verbal y gestual preguntándoles con entusiasmo y señalando imágenes o imágenes inflables: "¿Qué creen que hay aquí? ¿Quieren conocer un planeta nuevo? Miren la Tierra, ¡es redonda como una pelota! ¿Saben qué planeta tiene un anillo gigante a su alrededor?". Escuchamos con paciencia sus balbuceos, palabras y señas. A continuación, la docente entrega a cada niño un aro liviano hecho de manguera, bellamente decorado con cintas de colores traslúcidos o luces suaves. Como a esta edad aprenden por imitación directa, la maestra se coloca primero su propio aro y les muestra visualmente dos formas de jugar: Ponerse el aro alrededor de la cintura. Sostenerlo con ambas manos pegadito a la panza.

Ponemos música suave de fondo y la docente guía el movimiento del cuerpo cantando e imitando el bamboleo: "A mover la panza como un planeta... adelante, atrás, a un lado y al otro". Mientras se mueven, la maestra refuerza con voz pausada y cálida la conexión corporal: "Cuando la panza se mueve suave como una cuna, nuestro cuerpo se relaja, suelta todo y nos da muchas ganas de ir al baño tranquilos". Aprovechando la estimulación del movimiento pélvico, se hace una pausa natural y la docente los invita con alegría a hacer un paseo libre hacia los sanitarios por si alguien siente la señal de su cuerpo. Al volver, la maestra les muestra una lámina de Saturno y les celebra: "¡Miren! Así es el planeta Saturno, ¡y hoy nosotros mismos fuimos los anillos de Saturno con nuestra panza!".

Para bajar las revoluciones y volver a la calma, invitamos a los niños a recostarse boca arriba sobre el suelo. Cada uno coloca suavemente su aro sobre la barriguita, la docente guía la respiración de forma muy gráfica y divertida: "Vamos a soplar el viento del espacio... tomamos aire por la nariz y la panza sube como un globo, botamos el aire y la panza baja". Observan cómo el aro sube y baja sobre su vientre mientras la música se apaga suavemente, finalizando la experiencia con un aplauso colectivo y un abrazo de felicitación.

RECURSOS A UTILIZAR: Aros de manguera fina o plástico liviano adornados con cintas de colores/luces LED, lámina o imagen grande del planeta Saturno y la Tierra , alfombra o colchonetas

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera / Nicol Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2
FECHA	20 - de Agosto - 2016	NIVEL: Párvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Al iniciar la canción de bienvenida, Milagros y Adhara comenzaron a dar vueltas con los brazos abiertas, exclamando entre risas "mira, giro, giro como una pelota". Mientras que Adhara buscaba la mirada de la docente. "mira, a mi profe, soy un planeta como este". los demás niños prefirieron correr a pocos largos imaginando ser un astronauta y que llegaban al espacio negro. Mientras que Aron se detuvo a observar antes de animarse a girar sobre su propio eje. Al abrir la caja mágica y presentar los aros con con cintas luminosas los niños respondieron con asombro. tomando su aro, mirando las cintas y diciendo: "Mira seño los mios brillan" "si, es muy brillante, también la mia". Cada niño imitaba a la docente. colocando el aro en su cintura, balancearlose de un lado a otro, exageradamente. diciendo "giro, giro, muy rápido" "mi panza aqui, mi panza allá". mostrando una buena conciencia en su zona abdominal. Adhara, Gael y Juan Jose, colocaron y caminaron balanceando sus hombros y cadera, repitiendo "Voy a volar" "si como Saturno" al sentir el bamboleo, se detuvo Juan Jose y entre risa dijo = Se mueve mi panita, profe, mira". lo que la docente aprovecha para reforzar la señal de relajación corporal previa al control de esfinteres. Para la vuelta a la calma se recostaron boca arriba, los aros sobre sus barriguitas. Observando sus aros subir, exclamaro en bajito. "el aro vuela" "mi panza crece" "si como una bomba". Tomando aire por la nariz profundamente decian: "Fuu, se desinflamo la nave!!" El proceso de control de esfinteres a los 2 años abarca mucho más que el habito de ir al baño, requiere una conciencia corporal, propiocepción abdominal y la soltura de la musculatura pelvica, aspecto que puede parangone por alto, utilizar la metafora de los "Anillos de Saturno" y la danza lúdica, permitió desmitificar la evacuación, transformando la en un acto biologico natural, placentero y libres de tensiones.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

Esta experiencia comprobó que transformar cada vivencia en el juego y expresión corporal, ayuda a que los niños y niñas den una respuesta positiva, demostrando que la música lúdica-rítmica y el uso del aro como mediador visual, Facilitaron la identificación de su zona abdominal. Al conectar el movimiento de la cadera con la idea de relajar la panza". los niños integraron la señal corporal sin presión externa. la respiración ayuda a relajar el cuerpo. Como docente reafirmo que cuando se aborda los lúdicas del desarrollo desde el movimiento consciente, los niños conquistan su autonomía.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:

FECHA: 21 de agosto de 2026	**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Promover tiempos de permanencia tranquilos y respetuosos en el orinal, mediante la manipulación de masas sensoriales de textura suave y la escucha de melodías cósmicas relajantes, disminuyendo la impaciencia y facilitando la relajación necesaria para la evacuación.

EJES A FORTALECER: Autorregulación de la espera, disminución del estrés y progresiva autonomía en la permanencia dentro del baño, motricidad fina (prensión, amasado, pinza digital) y autorregulación tónica (relajación del tono muscular), exploración táctil/escultórica con masas artesanales e iniciación a la apreciación musical relajante.

ESTRATEGIA PEDAGOGICA:

"La Cueva del Descanso y la Masa Estelar"

Recibimos a los pequeños astronautas invitándolos a entrar despacio a la Cueva del Descanso, sentándonos en forma de círculo sobre una manta suave en el suelo, esperamos a que la mayoría del grupo se encuentre reunida para dar inicio a la asamblea, despertamos la expectativa con preguntas pausadas y un tono de voz sereno:
"¡Hola, exploradores! Hoy la nave espacial va a entrar en una cueva muy tranquila… ¿Escuchan cómo suena el espacio cuando descansa? ¿A quién le gusta amasar? ¿Qué figura espacial nos inventaremos hoy con nuestras manos?"
Escuchamos con paciencia sus intervenciones, gestos y expresiones, preparando un clima de calma para toda la jornada, nos trasladamos al área del comedor para disfrutar del "combustible de la mañana" (desayuno), promoviendo que coman a un ritmo tranquilo y usando sus cubiertos de forma independiente, al terminar, pasamos al baño para el lavado de manos y cara, invitándoles de manera cariñosa a sentarse en los orinales para iniciar el momento central, la docente disponen el espacio del aula con iluminación suave, mientras cada niña o niño se ubica de forma cómoda en su silla, se les entrega una porción de "Masa de Polvo de Estrellas" (preparada con harina, un toque de aceite vegetal, colorante pastel y escarcha comestible o fina). Mientras escuchan la música suave, los niños pellizcan, aplastan, estiran y moldean la masa con sus manos mientras permanecen sentados.

La docente no los afana ni presiona; utiliza un diálogo pausado: "Vamos a hacer una bolita de masa despacio… mientras nuestras manos juegan y se amasan, nuestro cuerpo descansa y la barriguita se relaja para dejar salir el chichí o el popó". La estimulación táctil en las manos redirige la atención de la impaciencia, permitiendo que el suelo pélvico se relaje y la evacuación ocurra de manera natural. Al finaliza con nuestra amozado recogemos los materiales y nos acostamos en la manta de la cueva. juntamos todas las porciones de masa para crear una "Súper Estrella de Masa Gigante" entre todos, aplastándola con las palmas de las manos o los codos, la docente proyecta o agita un tul con estrellitas brillantes sobre los niños mientras hace sonar un campanal de viento o triángulo musical.
Cada niño recibe una caricia o masaje suave en los hombros y cerramos con un suspiro colectivo de satisfacción:
"¡Inhalo paz, exhalo relajación… mi cuerpo sabe esperar!"

.

RECURSOS A UTILIZAR: Ingredientes de la Masa: Harina de trigo, aceite vegetal, agua, colorantes vegetales en tonos pastel (lila, azul cielo), escarcha decorativa fina. Telas oscuras tipo carpa, guirnaldas de luces cálidas, difusor con esencia natural de lavanda o manzanilla. Reproductor de música, pistas de relajación/cuencos/sonidos cósmicos lentos, triángulo o campana de viento, manta o alfombra suave.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera / Nicol Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA: 21 de Agosto 2026 NIVEL: Párvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

En la ambientación con el espacio iluminado, los niños y niñas se acomodaron sobre la manta. Al bajar el tono de voz y poner la música cósmica. Los niños susurraban "chuu, silencio, están durmiendo." Ante las preguntas de la docente. Gabriela y cerro los manos diciendo: "Yo quiero ser una bola grande de luna", los demás niños se acariciaron los brazos y decían "suave, uy la cueva profe". Mientras se mantenían acostados, escuchando melodías, mostraban una disposición corporal de relajación desde el inicio de la asamblea. Ubicados cómodamente en las sillas, la entrega de la masa de "polvo de estrella" transformo la rutina de baño en un espacio de regulación tónica y paciencia: Aun que solía mostrar impaciencia por levantarse rápido comenzó a hundir sus dedos en la masa suave, y al sentir la textura dijo: "mira, rueda, suavecita" permaneciendo concentrado en su masa, sin necesidad de levantarse. Los demás niños utilizaron la punta digital para pellizcar la masa y hacer trozos pequeños de bolitas. "Mira mis estrellitas" "Guau, blancas" "Si como la nieve". Con el diálogo y la mediación docente. Juan José solto su cuerpo y dijo: "profe, voy a soltar una bolita en el baño (refiriéndose a hacer popo)." Mientras aplastaban y realizaban sus estrellas comentaban "Pongo estrellitas, aplasto pum", Canalizando su energía motora manteniéndolos concentrados y en calma. Estirando la masa con ambas manos decían: "Ja Ja.. es un serpiente estrella", "Masa para mi panza." La combinación de la música y el amasado permitió que todos mantuvieran la postura del sentado, sin presión, ni apuros. Colocando sus palmas para armar la super estrella, Juan José y Gael usaron sus codos para aplastarla, diciendo entre risas "más grande, la estrellas". al pasar el tul con estrellitas brillantes y hacer sonar las campanas de viento. Cerraron los ojos y sonrieron mientras recibían el suave masaje de los hombros. logra la tolerancia a la espera y la permanencia en las sillas (simulando como estuvieran en los arneles), En general angustia es uno de los desafíos más significativos a la edad temprana, demostro el poder de la autorregulación tónica atraves de juego tactil.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

la masa artesanal y el ritmo de los melodías cósmicos actuaron como reguladores del sistema nervioso, permitiendo que el tono muscular se relajara y la respuesta de evacuación fluyera sin presión. Respetar los tiempos individuales y validar los progresos de cada niño(a), Fortalece una relación Saludable con su propio cuerpo y sus Funciones Fisiologicas. Como docente reafirma que la Verdadera autonomía en la higiene no se consigue mediante la prisa, sino creando ambientes serenos donde el niño sienta que su cuerpo "sabe esperar" en un marco de afecto, seguridad y calma.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 24 de agosto de 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Desarrollar el control postural de los brazos y la estabilidad manual para el sostén firme de vaso y plato, utilizando la técnica plástica de estampado con rodillos y bloques de esponja sobre papel de gran formato.

EJES A FORTALECER: Fuerza y control de extremidades superiores, postura de agarre, coordinación visomotora y creatividad plástica.

ESTRATEGIA PEDAGOGICA:

"Pintores de Galaxias con Rodillos Cilíndricos"

Recibimos a las niñas y niños con un abrazo de bienvenida o un choque de manos afectivo, invitándolos a entrar al "Taller del Pintor Cósmico", un espacio ambientado con música suave de fondo e imágenes de estrellas y galaxias. Nos sentamos juntos en la alfombra en forma de círculo. La docente se agacha a su altura, muestra un rodillo de pintura y una foto de un niño sosteniendo un plato de comida con ambas manos, y lanza preguntas cortas y concretas: "¡Hola, exploradores! ¿Ustedes tienen fuerza en las manos? ¡A ver esos músculos!" (La docente muestra los brazos e invita a imitar). "Miren este rodillo... ¿Es redondo como un tronco o es cuadrado?" (Pasa el rodillo para que lo toquen). "¿Podemos pintar una galaxia gigante usando nuestras dos manos sin que se nos caiga el rodillo? ¿Quién se anima?" Pasamos en orden al momento de la alimentación (desayuno/refrigerio). La docente aprovecha este momento para recordarles: "Recuerden agarrar el plato o el vaso con las dos manos bien fuertes, ¡como los pintores del espacio!". Luego realizamos la rutina de higiene y acompañamiento respetuoso al baño para la invitación al uso del orinal.

De regreso al salón, encontramos mesas de trabajo cubiertas con pliegos de papel Kraft pegados firmemente con cinta para que no se muevan. En el centro de las mesas, la docente coloca recipientes plásticos profundos con pintura lavable de tonos azul, lila y plata. Antes de empezar, la docente hace la demostración visual (modelamiento) frente al grupo: Toma el rodillo o bloque de esponja cilíndrico usando ambas manos firmemente. Presiona el rodillo sobre el papel y lo rueda con fuerza de un extremo a otro diciendo: "¡Fuerte, fuerte, rueda la estrella!". Entregamos un rodillo o bloque con agarradera firme a cada niño. Mientras exploran la pintura y estampan caminos estelares a lo largo y ancho del papel, la docente los acompaña de forma individual haciendo preguntas de mediación directa:"¿De qué color es tu pintura? ¿Es azul o es plata?" (Señala los recipientes). "¿Cómo hace el rodillo al rodar? La docente guía el movimiento de los niños que necesiten apoyo tomando suavemente sus manos por encima, enseñándoles a hacer presión pareja hacia abajo mientras deslizan el rodillo sobre el papel.

Para finalizar, transformamos el momento del orden en un juego sensorial e higiene. Disponemos en una mesa baja o en el suelo tinas plásticas con agua limpia y toallas suaves. "¿Cómo quedaron nuestras esponjas? ¿Quedaron sucias con pintura?" "¿El agua de la tina está fría o está caliente? (ejercitando de nuevo la fuerza bimanual al exprimir) y luego se lava las manos con agua y jabón, reforzando la autonomía en el aseo personal. Pegamos el gran mural de papel Kraft en la pared del salón a la altura de los ojos de los niños. Nos sentamos todos enfrente, apagamos las luces del salón y encendemos una linterna apuntando hacia la pintura plata para que brille. Cerramos la experiencia felicitándolos: "¡Miren qué galaxia tan hermosa crearon con sus manos fuertes!", celebrando con un aplauso colectivo.

RECURSOS A UTILIZAR: Rodillos pequeños de pintura y bloques de esponja cilíndricos con agarraderas ergonómicas. Pintura lavable no tóxica (azul, lila y plateada). Recipientes plásticos profundos y pesados (para evitar volcamientos). Pliegos de papel Kraft y cinta adhesiva de enmascarar. Tinas pequeñas con agua limpia, jabón infantil y toallas de manos, linterna pequeña para el efecto de luz final.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera / Nicol Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	24-Agosto-2026	NIVEL: Párvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

En la experiencia "del Pintor Cósmico". la docente, con los brazos estendidos, imita a los fuertes explosivos. Gal flexionó su codos con entusiasmo, diciendo: "Mira seño tengo mucha fuerza". Al pasar los materiales y en especial los rodillos para su exploración táctil. los niños lo tomaron con sus dos manos y decían. "Guau, mi carrito deja linea" "Mira, seño como da vueltas". Luego sobre los grandes pliegos de papel Kraft, la demostración de la profe dió paso a una inmersión creativa activa: los niños tomaron sus carros con sus dos manos. Aplicaron presión hacia abajo y aplicaron presión hacia abajo para deslizarlo sobre el papel, diciendo: "Mira pinto fuerte, rueda colorosa" "mira mi linea es de color verde", manteniendo los brazos firmes sin soltar el instrumento escogían el color de pintura, haciendo trazos y surcos largos dejando su camino "Seño mi camino es amarillo" "mira brilla" "Mira como rueda". demostrando un buena estabilidad muscular en los hombros y codos. Al hacer su emoción cambiará, azul con roseda, tomando el pincel con sus dedos para estampar "sus" Huellas repetitivas como estrellas "Estrella mira Azul", Cuando la docente intervenia preguntandoles sobre que colores eran esos ellos respondian. "este, parece rosa" "Seño, este es verde" "No, mira, el mio es negro". Cuando terminaban de deslizar sus carros hasta el papel y al notar que la pintura se agotaba, regresaban al contenedor. para untar más decian en su recorrido: "Falta pintar más" "Seño se acabó", "Quiero más". En la tina con agua para lavar los materiales los niños experimentaron las esponjas estiendo la resistencia al agua. y mientras experimentaban decian "Guau, mira aprieto y bota mucha agua." "Si sale agua, Fria tuu" Ejercitando la musculatura de agarre en un contexto lúdico de goce. Al contemplar el gran mural de la linterna, los niños aplaudieron y decian gritando "Nuestra galaxia, mira Guau" "Si mira, azul". El desarrollo del control postural en los brazos y la firmeza en el agarre bimanual, son riquezas esenciales para la autonomía a la edad temprana, impactando directamente acciones como sostener el vaso.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

Esta experiencia reafirma que transformar estos objetos rígidos, en una experiencia artística de gran formato permitió que el fortalecimiento muscular ocurriera de manera natural, activa y libre de frustración. Como docente comprendo que la motricidad fina y gruesa se afianza con mayor solidez cuando el cuerpo se pone en juego a través de la exploración del arte. el modelado efectivo y la utilidad práctica en el día a día.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 25 de agosto de 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Fortalecer el equilibrio, la coordinación de pasos y el desplazamiento seguro hacia el área de baños mediante un circuito motor con huellas fluorescentes y obstáculos de espuma, promoviendo la autonomía al ir al baño a tiempo y sin temor.

EJES A FORTALECER: autonomía en desplazamientos, orientación espacial, motricidad gruesa (equilibrio y pisada segura), autoconfianza y hábito de higiene.

ESTRATEGIA PEDAGOGICA:

"El sendero de meteoritos hacia la estación"

Recibimos a las niñas y niños en un área de juegos ambientada con luces suaves. La docente capta la atención haciendo sonar una pandereta o campana suave imitando la "Alarma de la Estación Espacial" mientras dice con voz misteriosa: "¡Atención, tripulación! ¡Aviso de emergencia espacial!". Nos sentamos en la alfombra en círculo. La docente se agacha a la altura visual de los niños, sostiene un cojín de espuma ("meteorito") y unas huellas de foamy brillante en las manos, y hace preguntas cortas y muy gestuales: "¡Miren este cojín! ¿Es suave como un peluche o duro como una piedra?" (La docente aplasta el cojín e invita a tocarlo). "¿Quién tiene pies fuertes para saltar? A ver... ¡muéstrenme sus pies!" (Se señala las botas o zapatos e invita a zapatear suave). "Hay unos meteoritos en el camino al baño... ¿Los esquivamos caminando por las huellas brillantes o nos tropezamos?" (Hace el gesto de esquivar con las manos).

Pasamos en orden al comedor para el momento de alimentación/desayuno. Recordamos la postura al sentarse y el agarre firme del vaso. Al terminar, la docente realiza la transición respetuosa al área de baños motivándolos a preparar su cuerpo para el juego. Diseñamos un recorrido motor claro y colorido que va desde la puerta del aula hasta la entrada de los baños. En el suelo pegamos huellas de foamy brillante/fluorescente y colocamos cojines blandos de espuma intercalados, antes de comenzar, la docente realiza la demostración visual (modelamiento) exagerando los movimientos para que los niños comprendan la secuencia: Pisa sobre las huellas brillantes levantando las rodillas con cuidado, esquiva los cojines de espuma abriendo los brazos para mantener el equilibrio. Entona una rima alegre marcando el ritmo con las palmas: "Paso a paso voy sin caer, ¡al baño llego a tiempo y bien!". Los niños realizan el recorrido uno a uno o en parejas pequeñas acompañados de cerca por la docente. Mientras avanzan, la maestra los anima con preguntas y mediación verbal en tiempo real: "¿Dónde pisamos? ¿En la huella brillante o en el meteorito?" (Señala la huella en el piso)."¡Eso! Abre los brazos como un cohete... ¿Sentiste el equilibrio?" "¡Llegamos a la Estación Sanitaria! ¿Tu panza quiere hacer pipí o popó hoy?" Al llegar al área de sanitarios, se motiva a cada niño a ingresar con independencia, bajarse la prenda con asistencia respetuosa si la requiere, sentarse en su orinal/adaptador sin prisa y realizar su higiene de manos al finalizar.

Al salir del área de baños y regresar al salón completando el circuito, la docente ubica en una mesa baja un timbre de mesa o pulsador que emite un divertido sonido espacial al presionarlo. Cada niño presiona el pulsador con su mano, escuchando el sonido espacial que celebra que logró el recorrido y usó el baño autónomamente. Para cerrar, nos sentamos todos en la alfombra, apagamos la luz principal un momento para ver cómo brillan las huellas del piso, y nos brindamos un gran aplauso colectivo mientras la docente le coloca a cada explorador un sello o carita feliz en la mano.

RECURSOS A UTILIZAR: Huellas de foamy brillante o material fluorescente, Cojines suaves, bloques de espuma o almohadones ("meteoritos"), cinta adhesiva de piso (para fijar las huellas y evitar deslizamientos), pandereta o campana suave para la asamblea. timbre de mesa o pulsador con sonido divertido/espacial Luces tenues o linterna para resaltar el brillo al final.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera / Nicol Diaz

FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	25. de Agosto de 2026	NIVEL: Párvulos. 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Al sonar la campana de la "alarma espacial", en nuestra experiencia nueva, los niños y niñas se llevaron las manos a la cabeza exclamando: "Guiu Guiu. Alarma pare" "iuuiu, suena el llamado" ¡Vamos a volar seño!". La docente comenzó a explicarles el sonido, para que no se asustaran. Se les comenzó a presentar el cojín de espuma y a invitar a zapatear. Dieron dos pisadas fuertes sobre la manta diciendo: "Mira, mis pies, son muy fuertes" "los míos también" Al pasar el cojín para explorar la textura, Milagros lo hundió con sus dedos y sonrió: "Ja es blandito" "si como mi cama", Observando las Huellas. Siendando hacia el pasillo caminaban. y decían "Mira brilla el piso como luces" "oi mira mis zapatos" "Go au" tocando sus zapatos, integrando con entusiasmo el desafío motor. Frente al Sendero de Foamy y cojines de espuma hacia el baño, el modelamiento de la docente abrió paso a la creación, los niños realizaron el recorrido en pareja, pero Juan José y Gael al encontrase con un cojín de espuma. Abrió los brazos e imitaron el avión diciendo "Mira Floto y cojó mi cojín como un astronauta" "Aaa Pooo Pooo Voy llegando al baño". Mostrando firmeza en la pisada. Caminando y levantando las rodillas con cuidado para no tropezar con las espumas. buscando la mirada de la docente para validar sus logros Milagros decía "Mira profe, no me caigo; mira como abrí mis manos chuu" Mostrando confianza en sus desplazamientos. Cada niño a su manera intentaron cruzar el circuito al inicio y al final. la docente acompaño el proceso a los niños que se les dificultaba para. cogiendolos de la mano para marcar el ritmo y llegar al objetivo. Ana decía "paso a paso por la Huellita" "elito profe" "pelo niño". soltandolos de la mano, marchaban solitos) Perder el temor al baño y acudir a tiempo depende en gran medida de como el niño recibe el trayecto y el espacio físico. Convertir el pasillo hacia los baños en un sendero de juego y equilibrio transformó una rutina de transición en una oportunidad de autorregulación motriz y de confianza.

REFLEXIÓN DE LA MAESTRA:

Esta experiencia. basada en el juego simbolico reduce la impaciencia y elimina la inseguridad fortaleciendo su motricidad gruesa y propiocepción, ano que despejo el momento de ir al baño en forma tranquila. reafirmo que cuando la autonomía en la higiene se promueve mediante entornos seguros, lúdicos y predecibles, los niños y niñas conquistan sus hitos de desarrollo con total tranquilidad, independencia y alegría.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 26 de agosto de 2026		**NIVEL: PARVULOS 1 Y 2**

PROPOSITO: Favorecer la discriminación auditiva y la respuesta motora rápida ante señales de "freno" y "arranque", para que los niños y niñas empiecen a reconocer y atender la urgencia de ir al baño (micción o defecación) de manera oportuna y tranquila.

EJES A FORTALECER: Escucha atenta, respuesta motora rápida, autorregulación emocional y corporal, control inhibitorio (esperar, parar, decidir)

ESTRATEGIA PEDAGOGICA:

"Luz Verde y Luz Roja de los Satélites"

La docente reúne al grupo en el centro del aula y, con lenguaje sencillo y tono cercano, explica: "Hoy vamos a jugar a ser satélites que viajan por el espacio." "Los satélites reciben señales: cuando la luz es verde, podemos movernos; cuando la luz es roja, paramos y escuchamos nuestro cuerpo." para motivar su curiosidad la docente realiza preguntas: "¿Dónde están sus pies? ¿Los podemos mover?" "Cuando paro, ¿puedo sentir mi pancita?" "Si mi cuerpo me dice 'quiero baño', ¿qué puedo hacer?" La docente media la conversación, validando las respuestas y modelando: "Yo escucho mi pancita… a veces me dice 'necesito pausa de baño'."

La docente invita al grupo a ubicarse en un espacio libre y seguro. Ella sostiene dos paletas circulares de cartulina: Paleta roja: "Sombra Cósmica / Parada" Paleta verde: "Rayos de Sol / En Marcha. Suena la música y la docente muestra la luz verde: los niños se desplazan "flotando como satélites", moviendo brazos y piernas con libertad. Suena una campana (o se muestra la luz roja): la música se detiene y todos hacen un "congelado corporal". Acompaña con preguntas: "¿Escucharon la campana? ¿Qué hizo nuestro cuerpo?" "Cuando paro, ¿puedo sentir si mi pancita quiere algo?" "¿Alguien siente que necesita una 'Pausa de Baño'?" se orienta sin presionar: "Si sientes que necesitas ir al baño, puedes decirlo o mostrarme con tu carita." "Vamos tranquilos, yo te acompaño." Quien identifique la necesidad, se dirige en calma hacia el orinal, acompañado por el equipo pedagógico. La docente refuerza: "Muy bien, escuchaste tu cuerpo y viniste al baño." "Cuando paramos, podemos saber lo que necesitamos."

Los niños y niñas se sientan en círculo y se pasa una "pelota luminosa" de mano en mano, a ritmo lento, mientras respiran juntos. "¿Qué señal te gustó más: verde o roja?" "Cuando paramos, ¿qué sintió tu pancita?" "¿Te acuerdas de ir al baño cuando tu cuerpo te lo pidió?" La docente cierra validando las sensaciones y emociones de los niños y niñas "Hoy aprendimos a escuchar señales y a cuidar nuestro cuerpo." "Cuando paramos, podemos saber si necesitamos ir al baño."

RECURSOS A UTILIZAR: Paletas visuales de color verde y rojo (cartulina) Campana o triángulo musical Reproductor de sonido (música pegajosa). pelota sensorial luminosa

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera / Nicol Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA: 26 de Agosto de 2026 NIVEL: Párvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Se dió inicio a la asamblea, reuniendo a los niños en el centro del aula. presentando el juego de los satelites la docente. Preguntando sobre donde estan los pies y como realizan el movimiento, los niños señalaban en su lugar, diciendo "Mis pies corren rápido" "Los niños vuelan mucho" "estan fuertes". Cuando comenzaron a levantarse para sentir sus pancitas. se llevaron sus manos al estómago comentando: "Mira mi panza hace ruush." "Si mi barriguita esta suave." "Mi panza habla sola". Observando atentos el modelado de la docente imitando el gesto y conectando con sus barriguitas antes de iniciar el juego. En el aula comenzando la experiencia de luces, escuchando muy atentos que la luz verde (marcha) y luz roja (Freno) para aprobar la escucha activa. y el control de impulsos. los niños atentos en estatua, con la luz Verde y la música, simulaban flotar estendiendo sus brazos por el espacio. Al sonar la campana y ver la luz roja. la mayoria lograron frenar y otros con golpe fuerte. Se questionan como estabas, aunque no en silencio ni sus murallos decian: "estoy quieto" "mira gael, estoy congelado" "Yo, también seje" "Aidhara quieta, profe mira". Mientras que seguian marchando. llevaban sus manos y Juan José dijo: "Profe, tengo Chichi, mi panza quiere ir al baño" Acompañando al baño con calma demostrando su gran Felicidad. En el circulo final, se retó las pelotas al ritmo lento. aunque les costaba un poco coordinar lo pudieron lograr. llegando a una reflexión, relajación e inhalación profunda Veriamos este espacion con el reconocimiento de su capacidades de escuchar y entender su propio cuerpo. El control de esfinteres no depende únicamente de una madurez fisiológica, sino de la capacidad Neurologica para capturar el juego. y poder escuchar las señales internas de nuestro cuerpo. A menudo, la impaciencia o el juego intenso provocan que los niños ignoren los avisos de su cuerpo hasta que es demasiado tarde. la estrategia luz Verde, luz roja de los satelites demostro ser una herramienta clave para entrenar el control. de manera lúdica.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

Esta experiencia ayudo a los niños y niñas a aprender que hacer una pausa es seguro, divertido y necesario. Celebrar que identifiquen la urgencia durante la detención reforzo su autonomía emocional y corporal, transformando la idea del baño en una decisión propia y corporal consciente. reafirmo que cuando enseñamos a los niños y niñas a autorregular su movimiento y a escuchar sus sensaciones en calma, les brindamos la confianza para gestionar sus hábitos de higiene de forma oportuna, independiente y tranquila.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:

FECHA: 27 de agosto de 2026 | **NIVEL:** PARVULOS I Y 2

PROPOSITO: Promover la independencia y precisión en la acción de enroscar, desenroscar e insertar (simulando destapar botellas o termos de agua) mediante recipientes y frascos plásticos de ensamble

EJES A FORTALECER: Motricidad fina (rotación de muñeca, coordinación bimanual), independencia en la hidratación y autocuidado.

ESTRATEGIA PEDAGOGICA:

"Módulos de Carga: Enrosca y Desconecta"

La docente reúne a los niños y niñas en el centro del aula y saluda a la "tripulación de astronautas" con entusiasmo, colocamos la musica "Seré astronauta" (Pequeño Pez), con gestos y movimientos corporales (brazos como alas, flotando, etc. La docente muestra varios frascos de plástico transparente con tapas de colores y pregunta, con tono juguetón y gestos claros: "¿Qué ven en mis manos?" "¿De qué color son las tapas?" "¿Qué creen que vamos a hacer hoy con estos frascos?" "¿Podemos quitar la tapa? ¿Cómo lo haríamos?"

La docente escucha con atención las ideas de los niños, las valida y las repite: "Juan dice que podemos abrirlos." "María piensa que hay que girar la tapa." La docente explica: "Los astronautas deben aprender a abrir y cerrar sus tanques de agua para no derramar nada en el espacio." "Hoy vamos a practicar como verdaderos astronautas." Se realiza la rutina habitual de desayuno e higiene (ir al baño, lavarse las manos).

Al regresar al aula, las mesas están preparadas con: Botellas y frascos plásticos limpios, irrompibles y de diversos tamaños, tapas de rosca (fáciles de manipular para manos pequeñas), cintas brillantes de limpiapipas o pompones de lana de colores, la docente los invita a explorar "Ahora vamos a abrir nuestros tanques de astronauta. "¿Quién quiere intentar girar la tapa?" "¿Qué hay dentro? ¿Vacío? ¡Podemos llenarlo!"

La docente invita a los niños a: Girar la tapa para abrir el frasco (con apoyo si es necesario: "Gira, gira, así"). Introducir cintas brillantes o pompones dentro del frasco. Volver a enroscar la tapa con firmeza ("Ahora cerramos fuerte, como astronautas"). Preguntas durante la actividad (lenguaje simple y concreto): "¿Qué color escogiste?" "¿Cuántos pompones caben en tu tanque?" "¿Ya cerraste tu tapa? ¿Escuchas el 'clic'?"

Para finalizar, la docente invita al grupo a observar los frascos llenos frente a la luz: "Ahora vamos a ver qué pasa cuando la luz toca nuestros tanques.", se colocan los frascos cerca de una ventana con luz solar o se usa una linterna para proyectar los colores en el techo o la pared. "¿Qué ves en el techo?" "¿De qué color es la luz que sale de tu frasco?" "¿Te gusta cómo brillan los colores?" se cierra la experiencia con un aplauso y dialogo entre todos.

RECURSOS A UTILIZAR: Frascos y botellas plásticas transparentes con tapas de rosca (diversos tamaños) Cintas brillantes de limpiapipas o pompones de lana de colores Linterna (opcional, si no hay luz natural suficiente) Reproductor de sonido para la canción

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera / Nicol Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	27 de Agosto de 2026	NIVEL: Párvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Dandole comienzo a la experiencia el ha "exploración de modelos" bailando al ritmo de "seré un astronauta". la docente presento los frascos transparente con tapas de colores despertando el interés de los niño y niñas, con preguntas. "¿Que creen que vamos hacer hoy con los Frascos?" "¿Podemos Quitar la tapa?" los niños señalando los Frascos con entusiasmo y curiosidad. dijeron: "Seño, yo, yo puedo" "Yo también soy Fuerte" "No, yo me como los Frutas" "mira PROFE, yo la hago así para tomar agua" imitando el movimiento, con sus manos algunas niñas y niñas decan: "Gira, gira el cohete" "Gira, Gira con fuerza". Al enfrentarse al reto de desenroscar, insertar los demás materiales y volver a cerrar los Frascos. la respuesta motriz y la exploración sensorial enriquecieron el momento: Algunos niños y niñas sostenieron los botellas firmemente con una mano mientras usaban la otra para girar la tapa. Al lograr destapar la exclamaban con orgullo: "¡mira, muchacha, salió sola!" "wau profe mira yo también pude" "Así, mira Así!! soy Fuerte". Otros llenaban sus Frascos con diferentes materiales picados pisando sus pinzas de sus dedos y al momento de cerrarlas coordinaban la rotación de sus muñecas hasta ajustar la tapa: diciendo: "mira, cierro, para el combustible de mi cohete". Adhara se tapinó con los pompones de colores y las cintas brillantes llenó su Frasco pero con entusiasmo se los colocó en el cabello y manos diciendo que iba a volar corriendo con alegria por todo el salon. Al acercar los frascos llenos a la luz de la ventana para proyectar los colores en la pared, los niños y niñas observaron maravillados los reflejos brillantes, celebrando la misión completa con un aplauso colorido. Esta experiencia demuestra como el emsamble de roscas e inserción de objetos pequeños fortalece los musculos de las manos y la rotación de la muñeca, un patrón motor indispensable para la vida cotidiana. al simular el manejo de tanques espaciales, los niños y niñas ejecutaron la coordinación bimanual y la precisión de Agarre. Consolidando su autonomia en el autocuidado.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

Practicar acciones cotidianas como enroscar y destapar mediante el juego simbólico convierte un ejercicio de fuerza y precisión en un logro motivador. Observar a los niños (as) coordinar ambas manos para abrir, llenar y cerrar sus envases confirma que cuando la motricidad fina se trabaja con sentido e imaginación, los niños y niñas ganan la confianza necesaria para ser autónomos en sus momentos de hidratación y cuidado personal.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 28 de agosto de 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Desarrollar la autonomía en la secuencia de vestir y desvestir (subir/bajar mangas, calzar accesorios y abrochar/desabrochar elementos del traje espacial) mediante el arte textil, la exploración con muñecos y la interpretación de ritmos musicales en secuencia.

EJES A FORTALECER: Autonomía en el vestido/autocuidado, secuenciación temporal, motricidad fina y coordinación bimanual, expresión artística y lenguaje musical.

ESTRATEGIA PEDAGOGICA:

"Las constelaciones del vestido y la sinfonía cósmica"

Recibimos a las niñas y niños en un espacio acogedor ambientado con un proyector de estrellas en el techo o luces tenues y música suave de fondo. Nos sentamos en círculo en la alfombra. La docente presenta al muñeco de trapo "Cosmo", quien trae puesta una pequeña mochila espacial y una chaqueta con cierres de velcro, pero está confundido sobre cómo vestirse para salir a explorar. La docente se pone a la altura de los niños, realiza gestos exagerados de sorpresa y plantea preguntas cortas, directas y gestuales: "¡Miren a Cosmo! Tiembla de frío... ¿Cosmo tiene puesta su chaqueta de astronauta o está en pijama?" (Señala la ropa del muñeco). "¿Quién me enseña cómo se sube la manga? ¿Se sube así hacia arriba o hacia abajo?" (La docente sube y baja su propia manga para que imiten). "¿Escuchan esa música espacial? ¿Quieren ayudar a Cosmo a vestirse para el gran concierto del espacio? ¿Sí o no?" Pasamos al momento de alimentación (desayuno/refrigerio). La docente promueve la autonomía pidiéndoles que se suban las mangas de la camiseta solos antes de comer. Luego, realizamos la transición respetuosa a la rutina de higiene y uso del orinal.

De regreso al salón, organizamos estaciones de juego simbólico y arte. En la pared colocamos una secuencia de 3 pictogramas gigantes con dibujos simples y coloridos: La docente explica ¡Subir las mangas! (Brazo con flecha hacia arriba). ¡Poner el casco/sombrero! (Cabeza cubierta). ¡Abrochar la cinta/velcro! (Manos unidas). La docente realiza la demostración visual (modelamiento) frente al grupo: toma un muñeco de peluche o su propio chaleco/casco de astronauta de tela, sigue la secuencia del pictograma señalándolo con la mano mientras canta una canción con ritmo pegajoso ("Subo una manga, subo la otra, pongo mi casco y ¡a volar!"). Muestra cómo pegar y despegar los velcros haciendo sonar el ¡Chrac-chrac! para estimular el sentido del oído.

Entregamos a cada niño un muñeco de peluche y accesorios de tela (cascos de fieltro, capas, muñequeras con velcro y chalecos de colores). Mientras los pequeños intentan vestir a sus muñecos y ponerse sus propios accesorios, la docente recorre las estaciones como mediadora, haciendo preguntas de interacción en tiempo real: Preguntas de mediación durante la experiencia: "¿Dónde va el casco del astronauta? ¿En los pies o en la cabeza?" (Se toca la cabeza invitándolos a copiar la acción). "¡Escuchen el velcro! ¿Cómo hace cuando lo jalamos? ¿Hace chrac?" "A ver esa mano fuerte... ¿Podemos subir la cremallera o pegar la cinta brillante para que no se caiga el traje?"

Una vez vestidos, la docente reparte instrumentos musicales sencillos (maracas de botellas recicladas con papel brillante o panderetas de plástico). Cantan juntos la "Sinfonía del Traje Estelar", marcando la secuencia del movimiento: cuando la música suena rápido, mueven los brazos vestidos; cuando la música se detiene (congelados), se tocan la cabeza o la cintura. Para finalizar, transformamos el centro del salón en una pista de desfile con una cinta brillante pegada en el suelo, para que los niños pasen y muestren sus creaciones. Cerramos recostándonos todos unos minutos en la alfombra observando las luces estelares, inhalando y exhalando suavemente para volver a la calma.

RECURSOS A UTILIZAR: muñeco de trapo "Cosmo" y peluches/muñecos de tela lavables, accesorios de vestir, pictogramas secuenciales grandes (1, 2, 3) con ilustraciones muy claras, instrumentos musicales sencillos (maracas decoradas, panderetas). reproductor de música (pistas dinámicas e instrumentales relajantes). Carnets/insignias de cartulina brillante con cinta. Proyector de estrellas o linternas con papel celofán de colores

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera / Nicol Diaz

FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No contratado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA: 28 Agosto 2026 NIVEL: Párvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Bajo el ambiente de luces y proyector estelar, los niños y niñas se unieron en círculo, para esperar la llegada del invitado especial nuestro muñeco "cosmo". Confundidos con su ropa, los pequeños. Señalaban su ropa diciendo: "Cosmo tiene frio seño ponle su ropa" "Yo, yo, te ayudo profe" "mira, pongamosla así" "Say, yo puedo profe". Calmando a los niños (as). La docente modeló la acción de subir y bajar las mangas de su propias prendas. los niños imitando de inmediato la acción en sus brazos decían: "Arriba la blusa, como la maestra" "Me subo la manga para no ensuciarme". Juan Jose de voluntario y bien feliz ayudo a vestir a cosmo. Cuando Cosmo quedo vestido por los niños (as). Nos ubicamos a nuestros lugares para realizar la secuencia de vestido (manga, pantalón, casco). Cada uno tomó un muñeco, mirando la secuencia y siguiendo los pasos de vestido, decían. "Asi, primero este, "la manga" ahora el casco" "Wow ya esta listo, ya vesti al mio" "seño, asi" "No no puedo profe". la docente realizo el acompañamiento al que lo necesitaba, le explico dejando que lo intentaran solitos. Otros se concentraban en el sonido del Velcro, lo despegaban y pegaban rapidamente mientras cantaban "Chare-chare" Suena mi fuerte cinta". los niños (as) lograron explorar todos los materiales, disfrutando y aprendiendo a vestirse por si solos. Finalmente en la sinfonica los niños (as) Sacudian sus maracas al ritmo de la música. Al sonar la pausa de congelado algunos prendian de golpe llevandose las manos a la cabeza, entre risas y carcajadas: decian "Quieto Asi" "Asi". Al calmarse y relajarse. Se encontraron todos en la alfombra contemplando las estrellas proyectadas, exhalaban suavemente diciendo: "Cosmo ya no tiene Frio" "Si porque nosotros lo vestimos". El proceso de aprender a vestirse y desvestirse suele verse como una rutina mecánica impuesta por el adulto; sin embargo, representa uno de los hitos de autonomía y noción espacial más complejas de la primera infancia. Desplegar la secuencia en pasos claros Vocales, y meticula a través de juego.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

Simbólico con muñecos desplegaron la experiencia de toda Enotración. Confirmando que los niños y niñas integraran mejor la destreza de coordinación bimanual (subir mangas) Cuando esta se vincula con lo activo. Observar como cuidaban al muñeco "cosmo" activo su empatia y los motivo a replicar esas mismas acciones de cuidado en su propio cuerpo. Aqui se reafirma que la verdadera autonomia no se logra exigiendo rapidez, sino ofreciendo herramientas visuales, rituales predecibles y espacio de juego) Simbólicos donde el niño sienta el orgullo genuino de decir. "NO, yo puedo hacerlo solo".

FIRMA MAESTRA(O) Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 31 de agosto de 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Celebrar y consolidar los logros de autonomía corporal (control de esfínteres, vestuario, hábitos de mesa e higiene) mediante la clausura del "Laboratorio de las Estrellas", la entrega de insignias de graduación cósmica y la puesta en escena de la "Gran Sinfonía del Espacio", reforzando la autoestima, la identidad y el sentido de pertenencia al grupo.

EJES A FORTALECER: Autoestima y reconocimiento de logros, Afirmación de la identidad ("soy capaz", "lo logré"), consolidación de la autonomía corporal (esfínteres, vestuario, higiene, mesa), expresión artística y musical colectiva, vínculo afectivo con la docente y el grupo

ESTRATEGIA PEDAGOGICA:

"Gran Gala Estelar: La Graduación de los Astronautas Autónomos"

El aula se transforma en una **Estación Espacial festiva,** La docente reúne al grupo en círculo y saluda con entusiasmo: "¡Buenos días, tripulación de astronautas! Hoy es un día muy especial." "Hoy celebramos todo lo que han aprendido. La docente muestra imágenes o recuerda anécdotas de las experiencias y media la conversación con preguntas sencillas "¿Recuerdan cuando aprendimos a escuchar la pancita?" "¿Quién se sube los pantalones solitos?" "¿Cómo nos lavamos las manos? ¿Hacemos burbujitas?" "¿Quién usa su cuchara para comer?" La docente valida y celebra cada respuesta: "¡Muy bien! Tú ya escuchas tu radar de la panza." "¡Qué orgullo! Tú te subes los pantalones sin ayuda." "¡Miren qué limpias quedan sus manos como nubes!" Se realiza la última rutina de baño, cambio y lavado de manos, reforzando con orgullo: "Ahora vamos al baño como astronautas grandes." "Tú ya sabes lavarte las manos solitas, ¿verdad?" El grupo se reúne en el centro del aula. La docente reparte instrumentos musicales (tambores, maracas, palos de agua, panderetas). "Ahora vamos a hacer música juntos, como una orquesta de astronautas." "¿Quién quiere una maraca? ¿Y un tambor?" Los niños ejecutan los ritmos aprendidos mientras cantan. Preguntas durante la actividad: "¿Qué instrumento escogiste?" "¿Suena fuerte o suena suave?" "¿Podemos hacer ruido de cohete con el tambor?" "¿Escuchan la música de sus compañeros?" La docente acompaña, modela y celebra: "¡Qué bien marcas el ritmo con tus manos!" "Tu maraca suena como estrellas cayendo. "Todos juntos hacemos una hermosa sinfonía." La docente invita a cada niño a caminar por la alfombra decorada con estrellas, uno a uno, mientras el grupo aplaude, cada niño recibe una medalla o insignia de foamy brillante que lo acredita como "Astronauta Máster de la Autonomía". "Tú eres un astronauta que ya va al baño solito." "Tú te subes los pantalones como un verdadero explorador." "Tú usas tu cuchara y comes sin derramar." "Tú te lavas las manos como una nube limpia." Todos nos acostamos en el suelo bajo una simulación de cielo estrellado proyectado en el techo (o con tules y luces que creen el efecto). Se escucha una suave melodía instrumental (piano, arpa, música espacial tranquila). Palabras de reconocimiento afectivo (la docente habla pausado, mirando a cada niño): "Hoy cerramos nuestro Laboratorio de las Estrellas." "Cada uno de ustedes brilló como una estrella en el cielo." "Aprendieron a escuchar su cuerpo, a cuidarse y a hacer cosas grandes. "Siempre van a ser mis astronautas favoritos." La docente invita a un aplauso atronador, seguido de abrazos, sonrisas y palabras de cariño individuales.

RECURSOS A UTILIZAR: Decoración del ambiente: tules brillantes, luces LED, estrellas de foamy colgantes Alfombra o camino decorado con estrellas, medallas/insignias de cartón o foamy brillante (con nombres o dibujos de cohetes, planetas, etc.), instrumentos musicales infantiles: tambores, maracas, panderetas, palos de agua. reproductor de audio, Proyector de luces o efecto de cielo estrellado (opcional: linternas con papel celofán), fotos o registro visual de las actividades del proyecto (para la asamblea de recuerdos)

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera / Nicol Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2
FECHA	31-AGOSTO-2026	NIVEL: Párvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Reunidos en el aula para iniciar la festividad, donde la docente recordó los avances del mes. Preguntandoles a los niños por el "radar de los Pericos" todos se tocaron el abdomen algunos sonriente otros normal decian: "Mira Seño, yo escucho mi pancita y voy al baño" "Profe, hose rico." otros recordaban como se subian sus mangas y realizando el movimiento decían "Yo, me subo la ropa solita, mira" "Si, yo también soy fuerte". Al recordar como realizabamos el lavado de manos, Algunos niños flotaron sus manos e imitaron el sonido de las burbujas "Glu Glu" mis manos limpias como la espuma". En la orquesta cósmica, los niños exploraron la diversidad de timbres y ritmos. Algunos niños y niñas eligieron el tambor y lo golpeaban con gran entusiasmo marcando su ritmo con fuerza. "Pum, Pum decoló el cohete, otros prefirieron las maracas agitandolas muy rápido o suave según su preferencia. la docente modelando la acción les decia: "Miren, suena como lluvia de estrellas". los niños observando imitaban la acción demostrando una excelente escucha y control en fuerza bimanual. con panderetas, tamboreo y maracas la "sinfonia en el espacio" de dejaba de sonar. los niños en sus asientos decían "Suena suavecito" "Si la mia suena duro". Y volviendo a la calma. Todos realizamos la caminata por la alfombra aplaudiendo nuestros logros obtenidos en el mes de Agosto, recibiendo la medalla de estrella. y con felicidad y entusiasmo decian: "somos fuertes" "Si somos muy inteligentes." "Yo lo logre". A través de la celebración simbólica permitió otorgar un valor pedagógico y emocional a cada conquista de autonomia alcanzada en los niños y niñas. El control de esfinteres, el vestir/desvestir, la postura de la mesa y el lavado de manos deja de ser meras rutinas impuestas para convertirse en verdaderos ejes de autoeficiencia que los niños reconocen y festejan con orgullo. Observar a los niños/niñas a reconocerse a si mismo como "grandes", durante la asamblea y la entrega de insignias confirmo que el autoestima en la primera infancia se construye a través del afecto, la validacion verbal.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

y la visibilización de sus pequeños avances, la música colectiva actuo como hilo conductor que unió sus logros individuales en un sentimiento común de pertenencia y triunfo compartido. Esta experiencia reafirma que cuando el aprendizaje corporal se acompaña de ambientes mágicos y secuencia, respeto a los ritmos biológicos y mediación activa, los niños no solo conquistan la autonomia física, sino que fortalecen la seguridad emocional necesaria para continuar explorando el mundo con plena confianza en sus propias capacidades.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Medina

Powered by CamScanner